OBSAH

UMĚNÍ ROMÁNU V DOBĚ TERMINÁLNÍCH PARADOXŮ — — — 5

I) ROMÁN JAKO HRA — — — 9

II) VÝZVA SNU — — — 12

III) VÝZVA ROZUMU — — — 16

IV) VÝZVA ČASU — — — 21

ZROD KUNDEROVY POETIKY ROMÁNU — — — 26

I) KREJČOVA INSCENACE MAJITELŮ KLÍČŮ — — — 31

II) SMĚŠNÉ LÁSKY — — — 37

STŘEDOEVROPSKÝ TRIPTYCH ANEB STÁLE STEJNÉ SE DĚJE

I) ŽERT — — — 52

Historie jako proměnlivá kulisa — — — 58

II) LYRICKÝ VĚK — — — 63

Kompozice románu — — — 68

Lyrika a revoluce — — — 70

III) VALČÍK NA ROZLOUČENOU — — — 73

Strážci pořádku — — — 76

Bertlef, křesťanský hédonista — — — 81

TÉMA SMÍCHU A ZAPOMNĚNÍ — — — 87

Technika variací — — — 89

Jakub a jeho pán — — — 91

Kniha smíchu a zapomnění — — — 95

Tanec v magickém kruhu — — — 100

NESNESITELNÁ LEHKOST BYTÍ — — — 105
Hra protikladů — — — 109
Protiklad románu a kýče — — — 114

NESMRTELNOST — — — 126
Kompoziční struktura románu — — — 128
Čas Evropy — — — 130
Imagologie, kýč televizního věku — — — 133
Nesmrtelnost jako syntéza — — — 136

POMALOST
Zlatý věk románu — — — 143
Svět současnosti a svět evropského románu — — — 150

KUNDEROVY ESEJE — — — 159
I) UMĚNÍ ROMÁNU — — — 163
II) ZRAZENÉ TESTAMENTY — — — 168

BIBLIOGRAFIE
Knihy o díle M. Kundery — — — 182
Tematická čísla časopisů a materiály z kongresů — — — 183
Výběr z knižně uveřejněných studií, předmluv a doslovů — — — 184
Literární ceny za románové dílo — — — 187