

# Inhalt

|                                        |   |
|----------------------------------------|---|
| Heinrich Heine und die Musik . . . . . | 5 |
|----------------------------------------|---|

## PUBLIZISTISCHE ARBEITEN

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| Der Jungfernkranz . . . . .                                            | 30  |
| Albert Methfessel* . . . . .                                           | 40  |
| Monsieur Le Grand                                                      |     |
| I. Trommeln . . . . .                                                  | 41  |
| II. Im alten Hofgarten . . . . .                                       | 45  |
| III. Der alte Harfner . . . . .                                        | 47  |
| Italienische Musik                                                     |     |
| I. Als ich nach der Lokanda dell' Grande Europa zurückkehrte . . . . . | 48  |
| II. Es war ein echt italienisches Musikstück . . . . .                 | 50  |
| F. Hillers Konzert . . . . .                                           | 52  |
| Robert le Diable . . . . .                                             | 56  |
| Über das deutsche Volkslied                                            |     |
| I. Der Knaben Wunderhorn . . . . .                                     | 59  |
| II. Die Baseler Nachtigall . . . . .                                   | 65  |
| III. Martin Luther . . . . .                                           | 66  |
| IV. Poesie und Aufklärung . . . . .                                    | 66  |
| V. Das Goethesche Lied . . . . .                                       | 67  |
| Für die schöne Welt von Paris . . . . .                                | 69  |
| Über Bellini und Paganini . . . . .                                    | 72  |
| Die Hugenotten . . . . .                                               | 87  |
| Berlioz. Liszt. Chopin . . . . .                                       | 100 |
| Musikberichte aus der Augsburger „Allgemeinen Zeitung“ („Lutetia“)     |     |
| I. Spontini und Meyerbeer . . . . .                                    | 111 |
| II. Musikalische Saison in Paris 1841 . . . . .                        | 118 |
| III. Der Karneval in Paris . . . . .                                   | 127 |
| IV. Rossini und Mendelssohn Bartholdy . . . . .                        | 133 |
| V. Musikalische Saison in Paris 1843 I . . . . .                       | 137 |
| VI. Musikalische Saison in Paris 1843 II . . . . .                     | 143 |
| VII. Musikalische Saison in Paris 1844 I . . . . .                     | 151 |
| VIII. Musikalische Saison in Paris 1844 II . . . . .                   | 161 |
| „Die zwei Foscari“ von Verdi . . . . .                                 | 172 |

## GEDICHTE

|                                                |         |
|------------------------------------------------|---------|
| Aus alten Märchen . . . . .                    | 176     |
| Ich weiß nicht, was soll es bedeuten . . . . . | 176     |
| Der Tod, das ist die kühle Nacht . . . . .     | 177     |
| Frau Mette* . . . . .                          | 178     |
| Graue Nacht liegt auf dem Meere . . . . .      | 180     |
| Doktrin* . . . . .                             | 181     |
| Die schlesischen Weber* . . . . .              | 181     |
| Pomare* . . . . .                              | 182     |
| Der Apollogott* . . . . .                      | 185     |
| Im Oktober 1849* . . . . .                     | 189     |
| Das Goldene Kalb* . . . . .                    | 191     |
| Ruhelehzend* . . . . .                         | 192     |
| Mimi* . . . . .                                | 193     |
| Jung-Katerverein für Poesie-Musik* . . . . .   | 194     |
| Das Sklavenschiff* . . . . .                   | 197     |
| Festgedicht* . . . . .                         | 201     |
| Päan* . . . . .                                | 204     |
| Die Menge tut es* . . . . .                    | 205     |
| Der Wanzerich* . . . . .                       | 208     |
| <br>Anmerkungen zu den Texten . . . . .        | <br>211 |
| Personenregister . . . . .                     | 235     |