

Table des matières

Introduction. Pourquoi lire Jan Mukařovský aujourd'hui ? <i>John Pier</i>	i
I Définir le structuralisme tchèque <i>Introduction de Petr A. Bílek et Tomáš Kubíček</i>	1
1 Du structuralisme <i>Jan Mukařovský</i>	27
2 Le concept de tout dans la théorie de l'art <i>Jan Mukařovský</i>	39
3 Contradictions dialectiques dans l'art moderne <i>Jan Mukařovský</i>	49
4 À propos de la traduction tchèque de <i>Sur la théorie de la prose</i> de Chklovski <i>Jan Mukařovský</i>	67
5 L'art comme fait sémiologique <i>Jan Mukařovský</i>	75
II La poétique du texte <i>Introduction de Petr A. Bílek</i>	81
6 Introduction à <i>Mai</i> de Mácha <i>Jan Mukařovský</i>	89

7	Tradition de la forme <i>Jan Mukařovský</i>	95
8	Dialogue et monologue <i>Jan Mukařovský</i>	105
9	<i>Poésie française</i> de Karel Čapek <i>Jan Mukařovský</i>	129
10	Analyse sémantique d'une œuvre poétique. <i>Le Fossoyeur absolu</i> de Nezval <i>Jan Mukařovský</i>	135
III L'esthétique de l'œuvre d'art <i>Introduction de Tomáš Kubiček</i>		159
11	L'esthétique de la langue <i>Jan Mukařovský</i>	169
12	Individu et évolution littéraire <i>Jan Mukařovský</i>	203
13	Intentionnalité et non-intentionnalité dans l'art <i>Jan Mukařovský</i>	219
14	L'œuvre poétique comme ensemble de valeurs <i>Jan Mukařovský</i>	251
15	La dénomination poétique et la fonction esthétique de la langue <i>Jan Mukařovský</i>	257
16	La norme esthétique <i>Jan Mukařovský</i>	265
17	La valeur esthétique dans l'art peut-elle être universelle? <i>Jan Mukařovský</i>	271
18	L'individu dans l'art <i>Jan Mukařovský</i>	281