

# Inhalt

*Christoph Küper*

Vorwort

Motiviertheit im sprachlichen und im poetischen Kode . . . . . 7

*John Ole Askedal*

Über Arbitrarität und Ikonizität von Sprachzeichen . . . . . 13

*Winfried Nöth*

Iconicity of symmetries and asymmetries in  
syntactic coordination . . . . . 23

*Christoph Küper*

Pragmatische Motiviertheit in der Syntax.

Haupt- und Nebensätze im Deutschen . . . . . 37

*Gertrud Gréciano*

Zur Motiviertheit der Idiome . . . . . 51

*Wolfgang Ullrich Wurzel*

Zur Motiviertheit in der Morphologie . . . . . 61

*Rajvinder Singh*

Motiviertheit und Figuration.

Sinnproduktion in literarischen Texten . . . . . 73

*Otmar Werner*

Motiviertheit des Reims.

Vom traditionellen Textsortenmerkmal zum individuellen Ikon . . . . . 81

*Hildegard L.C. Tristram*

Metrische Motiviertheit in der ältesten inselkeltischen Dichtung? . . . . . 97

*Christoph Küper*

Die ästhetische Stilisierung sprachlicher Strukturen  
zum poetischen Kode.

Am Beispiel des syntaktischen Parallelismus, der  
Alliteration im germanischen und im kymrischen  
Vers und der englischen Endreimdichtung. . . . . 113

Adressen der Autoren . . . . . 163