

OBSAH

Martin Štoll

ZASTAVENÍ PO DESETI LETECH / 5

Zbyněk Fišer

MOŽNOSTI TVŮRČÍHO PSANÍ V AKADEMICKÉM PROSTŘEDÍ / 7

Jana Šrámková

DÍLNA PSANÍ JAKO VĚDECKÁ LABORATOŘ / 18

Petra Hůlová

CO DĚLÁ AUTORA ŠPATNÝM PEDAGOGEM / 25

David Jan Novotný

PEDAGOGEM NESNADNO A POMALU / 29

Martin Štoll

DOKUMENTÁRNÍ FILM SCÉNÁŘ NEPOTŘEBUJE. PROČ TO TEDY UČIT? / 36

René Nekuda

RŮZNÉ TYPY AUTORŮ POTŘEBUJÍ RŮZNÉ TYPY CVIČENÍ (A UČITELŮ) / 44

Jiří Studený

METODIKA DŮVĚRY. METADOVEDNOSTI V TVŮRČÍM PSANÍ / 49

Soňa Schneiderová

TVŮRČÍ VS. VĚDECKÉ PSANÍ (S OHLEDEM NA VÝUKU ODBORNÉHO PSANÍ) / 55

Radek Malý

„NEPŘELOŽITELNÁ“ POEZIE V HODINÁCH TVŮRČÍHO PSANÍ / 69

Jitka Cholastová

TVŮRČÍ PSANÍ NA UNIVERZITĚ TŘETÍHO VĚKU
(SPECIFIKA KURZU PRO SENIORY) / 78

Daniela Fischerová

PAPRIČKA S KŘÍDLY ANEB DRAMATURG / 81