

OBSAH

Úvodem	2
de'Bardi, P.: Dopis G. B. Donimu /1634/	3
Rinuccini, O.: Euridice. Dedikace /1600/	7
Caccini, G.: Euridice. Dedikace /1600/	9
Peri, J.: Euridice. Předmluva /1601/	12
Caccini, G.: Le nuove musiche /1602/	16
Artusi, G. M.: L'Artusi, ovvero, Delle imperfezioni della moderna musica /1600/	32
Monteverdi, C.: Il quinto libro de'madrigali. Před- mluva /1607/	43
da Viadana, L. G.: Cento concerti ecclesiastici. Před- mluva /1602/	52
Agazzari, A.: Del sonare sopra il basso /1607/	56
Artikule mladoboleslavského literátského bratrstva /1612/	64
Monteverdi, C.: Dopis Alessandru Striggiovi ml. /1616/ ..	70
Chrudimská oslava korunovace Fridricha Falckého /1619/ ..	72
Schütz, H.: Symphoniae sacrae. Dedikace a předmluva /1629/	74
Monteverdi, C.: Madrigali guerrieri ed amorosi. Před- mluva /1638/	77
Komenský, J. A.: Orbis pictus. Hudební nástrojové /1658/	80
Ludvík XIV.: Operní privilegium pro Lullyho /1672/	82
Toussaint, A.: Město a Republika benátská. O opeře /1680/	85
Elemhorst, H.: Dramatologia antiquo-hodierna /1688/	89
Muffat, G.: Auserlesene Instrumental-Music. Předmluva /1701/	93
Janovka, T. B.: Clavis ad thesaurum magnae artis musicae /1701/	98
Raguenet, F.: Parallèle des Italiens et des Français /1702/	102
Addison, J.: Spectatum admisi risum teneatis? The Spec- tator /1711/	119
Rozhodnutí o provozování hudby u pražských klarisek /1716/	123
Marcello, B.: Il teatro alla moda /1720/	124
Bach, J. S.: Prohlášení při převzetí tomášského kanto- rátu /1723/	132
Fux, J. J.: Gradus ad Parnassum. Kniha druhá /1725/	134
Vivaldi, A.: Argippo. Libreto /1730/	145
Zelenka, J. D.: Dopis saskému králi /1733/	148
Linek, J. I.: Žádost o místo kantora /1747/	150
Literatura a prameny edice	152