
Předmluva	7
Jednoduchost a naivita v hudbě	9
Poznámky o duši	57
Znamení	65
Smyčcový kvartet a antické drama	105
Smyčcový kvartet a romantické drama	109
Tři kusy pro orchestr Petra Kofroně	113
Nežít — pouze tvořit?	143
Tvorba a život	149
Pro varhany Petra Kofroně	159
Korespondence	177
Otčenáš — komentář	181
Dějiny české Nové hudby	183
Výbor na obranu hudby	187
Člověk člověku učitelem	189
Pro soprán a orchestr	239
Signum	245
Jednou za život	247
Selber	249
Liber LXXII	251
Teoretické základy hudební pedagogiky?	255
Alfa a Kentaur	261
Karlheinz Stockhausen a Čechy	263
Spira	267
N.A.C.	269
Bílý a černý	273
Haltrava — turistický průvodce	287
Vyšumění	291
Kolové anekdoty	295
Policejní anekdoty	297
Šumavská Kniha mrtvých	301
Agartha	311
Dopis E. F. Burianovi	315
E. F. Burian a víra	319
Scénická hudba je scénická hudba	325
Nebeský Ferda Mravenec	331