

## PŘEDTANČENÍ | 5

### A. ÚVOD: VÁCLAV KLIMENT KLICPERA JAKO PROBLÉM DRAMATURGICKÝ | 7

### B. OD SCÉNY K DRAMATU: KLICPEROVSKÝ REZERVOÁR SITUACÍ, POSTAV A MOTIVŮ | 19

#### 0. (O STŘEŽENÍ HRANIC, JEVIŠTNÍCH CHUMELENICÍCH A KOMEDIANTSKÉM JEVIŠTI) | 19

#### 1. (O NUTNOSTI ZAČÍT A O MLYNÁŘÍCH) | 26

#### 2. (O HOSPODĚ A ABSURDITĚ) | 32

#### 3. (O ZVÍŘECÍM V ČLOVĚKU A O ŠOTCÍCH) | 37

#### 4. (O PODVRŽENÝCH JMÉNECH A O RÝMECH) | 41

#### 5. (O ZPĚVNOSTI A HUDEBNOSTI) | 46

#### 6. (O FETIŠÍCH A CHIMÉRÁCH) | 49

#### 7. (O PŘEVLECÍCH A O LHÁŘÍCH) | 51

#### 8. (O PŘIROZENOSTI A PŘEVÝCHOVĚ) | 55

#### 9. (O HERECTVÍ) | 58

#### 10. (O MLUVĚ NÁMLUV) | 63

#### 11. (O KOMEDIANTSKÉM ČÍSLE) | 67

#### 12. (O TRAVIČSTVÍ A REALIZOVANÝCH METAFORÁCH) | 69

#### 13. (O SLOVNÍCH HRÁCH A PŮVABU NADÁVEK) | 72

#### 14. (O PŘÍZRACÍCH A OSVÍCENSTVÍ) | 78

#### 15. (O NÁHODĚ A NASTAVOVANÝCH KONCÍCH) | 81

### C. ZÁVĚR: CO S TOUTO VETEŠÍ? | 85

### D. HRA: MLYNÁŘOVA OPIČKA (KLICPERIÁDA) | 89

## LITERATURA | 128

## JMENNÝ REJSTŘÍK | 132

## SUMMARY | 134

## RESŮMEE | 138