

Índice por capítulos:

Prólogo – ¿Por qué leer la literatura en vez de sólo «estudiarla»? De lectura a comprensión, de comprensión a placer, de placer a adicción

1. Un antes (Los precursores precolombinos)
2. Los cronistas y el primer poeta (De Colón a Ercilla y Zúñiga)
3. La tristeza de los gauchos – el romanticismo en versión latinoamericana (José Hernández)
4. Entre realismo y naturalismo – un hombre perdido en la selva y en sí mismo (Horacio Quiroga)
5. Cuando el mundo es más ajeno que ancho – la novela indigenista (Ciro Alegría)
6. Dos argentinos en sus laberintos – el «boom» y lo fantástico (Jorge Luis Borges y Julio Cortázar)
7. El hombre que no paraba de contar su vida – el realismo mágico del Gran Gabo (Gabriel García Márquez)
8. ¿Existe el vudú? – en busca de lo real maravilloso (Alejo Carpentier)
9. Una lucha placentera entre el realismo y el experimento – don Mario, el «Hablador» de Perú (Mario Vargas Llosa)
10. La poesía «nobelizada» – un Ricardo que se llamaba Pablo (Pablo Neruda)