

Avant propos

Květuše Kunešová.....	7
-----------------------	---

Introduction

Bochra Charnay.....	9
---------------------	---

Chapitre premier : musique et genres oraux

La musique harmonique / cacophonique dans le conte traditionnel *La danse dans les épines*

Thierry Charnay.....	17
----------------------	----

Musique de l'enchantement : *Le joueur de flûte de Hameln*

Bochra Charnay.....	38
---------------------	----

Musique et littérature de jeunesse : une lecture de *Le projet*

Andersen de Robert Lepage

Zacharie-Blaise Mfonzié.....	62
------------------------------	----

La berceuse et la construction identitaire :
un exemple dans la littérature géorgienne pour enfant.

Maïa Varsimashvili Raphael.....	79
---------------------------------	----

Chapitre 2 : musique des mots et des images

Musiques du texte et de l'image : chants d'esclaves
dans l'album pour la jeunesse

Christiane Connan-Pintado.....	107
--------------------------------	-----

La partie musicale des films de Věra Plívová-Šimková

Marcela Poučová.....	124
----------------------	-----

Comme une musique : à l'écoute du *Petit prince*

Brîndușa Grigoriu.....	135
------------------------	-----

La présence de la musique dans les livres d'Éric Orsenna

Václava Bakešová.....	152
-----------------------	-----

Chapitre 3 : musique et genres romanesques

Le rôle de la musique dans le roman *Le temps s'enfuit*
de Stanley Péan

Květuše Kunešová.....	165
-----------------------	-----

Le Chant et la musique dans l'oeuvre de Victor Goliavkine Kirill Chekalov	176
La musique dans les romans pour la jeunesse de Christian Grenier : Quand la clé de sol devient la clé de voûte de l'intrigue romanesque Nadège Langbour	189
La musique à Versailles dans la littérature de jeunesse ? Marie-Laurentine Gaetano	207
Le pouvoir du chant dans <i>Le combat d'hiver</i> de Jean-Claude Mourlevat Alizon Pergher	226
Bio-bibliographie des auteurs	245