

# Obsah

	<b>Slovo úvodem</b>	<b>5</b>
<b>KAPITOLA 1</b>	<b>Panenka v procesu vývoje</b>	<b>6</b>
	<b>Dějiny panenky</b>	<b>6</b>
	<b>Panenky z vosku</b>	<b>9</b>
	<b>Hlavy z biskvitového porcelánu</b>	<b>13</b>
	<b>Vývoj skleněných očí</b>	<b>13</b>
	<b>Celuloidové panenky</b>	<b>15</b>
	<b>Běžné staré panenky</b>	<b>23</b>
	<b>Rozvoj sběratelství</b>	<b>23</b>
<b>KAPITOLA 2</b>	<b>Francouzský panenkový průmysl</b>	<b>26</b>
	<b>Leon Casimir Bru</b>	<b>28</b>
	<b>François Gaultier</b>	<b>32</b>
	<b>Jumeau</b>	<b>35</b>
	<b>SFBJ (Société Française de Fabrication des Bébés et Jouets)</b>	<b>40</b>
	<b>Jules Nicolas Steiner</b>	<b>47</b>
<b>KAPITOLA 3</b>	<b>Německý panenkový průmysl</b>	<b>50</b>
	<b>Dějinné a společenské souvislosti</b>	<b>52</b>
	<b>Bratři Heubachové</b>	<b>56</b>
	<b>Ernst Heubach</b>	<b>58</b>
	<b>Armand Marseille</b>	<b>61</b>
	<b>Kämmer und Reinhardt</b>	<b>66</b>
	<b>Simon &amp; Halbig</b>	<b>69</b>
<b>KAPITOLA 4</b>	<b>Dvě slavné tvůrkyně panenek</b>	<b>72</b>
	<b>Käthe Kruseová</b>	<b>74</b>
	<b>Madame Lenci</b>	<b>85</b>

<b>KAPITOLA 5</b>	<b>Typy panenek</b>	<b>92</b>
	<b>Orientálky z Evropy</b>	<b>94</b>
	<b>Pařížanky</b>	<b>100</b>
	<b>Budoárové panenky</b>	<b>103</b>
<b>KAPITOLA 6</b>	<b>Péče o starožitné panenky a jejich hodnota</b>	<b>106</b>
	<b>Čištění panenek</b>	<b>108</b>
	<b>Restaurování panenek</b>	<b>111</b>
	<b>Dokumentace a pojištění</b>	<b>112</b>
	<b>Hodnota starožitné panenky</b>	<b>113</b>
<b>KAPITOLA 7</b>	<b>Zakoupení starožitné panenky</b>	<b>122</b>
	<b>Požadavky při koupi panenky</b>	<b>124</b>
	<b>Falza</b>	<b>134</b>
	<b>Aukce starožitných panenek</b>	<b>136</b>
	<b>Rejstřík</b>	<b>142</b>
	<b>Odborná literatura</b>	<b>144</b>
	<b>Fotodokumentace a poděkování</b>	<b>144</b>

