

A-5169-314-86

**Katedra psychologie
filozofická fakulta Univerzity
J. E. Purkyně v Brně**

Inhaltsverzeichnis

<u>1 Über die zeitliche Gestaltung von Bewegungen</u>	11
Tempo nach Maß	12
Übung und Perfektion	13
Adaptierendes Tempo und Aktivitätsperiodik	16
Zweierlei Aktivierung	20
Der Organismus hat Fristen und Termine	21
Aktivitätsrhythmen und Zeitordnung	24
Move and Hold	26
Duktus und rhythmisches Alternieren	27
Rhythmische Mobilisierung der Kräfte	28
Stützmotorik und Halt	31
Über Koordination und Integration	32
Störungen des Duktus: Versteifung und Haltsuche	34
<u>2 Über Kinetik und Statik der Sinnesorgane</u>	37
Objektives Bild und subjektives Ziel	38
Empfangsbereitschaft der Sinne	40
Feinmotorik der Sinne	41
Motorisches Umfeld: Zirkulieren und Spiel	41
Insuffiziente Orientierung	44
Innehalten und Sinneswahrnehmung	47
Halt verfeinert die Orientierung	48
<u>3 Über die Raumgestalt von Bewegungen</u>	51
Bewegtes Volumen	52
Einschätzung des Volumens	53
Bewegungsbedarf	55
Über den Kräftehaushalt	56
Hyperkinesie und Mitbewegungen	57
Richtungen und Richtungsdominanten	59
Wonach richten sich Haltungen?	61
Orientierende und orientierte Bewegung: der Orientierungsakt	63
Interne Richtungen und Exekutivorgane	67
Erbter Habitus motorischer Figuren	70
Erworbener Habitus	73
Aktuelle Figurierung und Modus	73
Die Frage der Integration	75

4 <u>Eine Gliederung der Emotionen</u>	77
Emotionen?	78
Zustandsgefühle	79
Lust und Unlust	79
Ruhe und Erregung	81
Und Spannung?	82
Aufmerksamkeit	83
Erwartungen	85
Bereitschaftshaltung und Anstrengung	86
Chronische Spannung	86
Lösung als Seelenfrieden?	87
Gegenstandsgefühle	88
Sympathien	88
Widerstände	90
Schrecknisse	91
Begierden	92
5 <u>Motorik der Emotionen</u>	95
Diagnostik der Emotionen?	96
Lust und Unlust	97
Lachen und Weinen	101
Äquivalenz von Emotion und Motorik?	103
Erregung	107
Mitbewegungen	110
Emotionale Spezifität?	112
Synchronie?	114
Lösung	116
Spannung	116
Sensomotorik der Spannung	118
Duktus und Figurierung bei Spannung	120
Angespannte Kontrolle und Konflikt	120
Sympathien	123
Widerstände	124
Schrecknisse	127
Begierden	128
6 <u>Über realistische und unrealistische Ausdruckswahrnehmung</u> (Eindruck und Ausdruck)	131
Kommunikative und informative Beziehung	132
Über die Wahrnehmungsfunktionen	134
Impressionen: Emotionsbestimmte Wahrnehmungen	139

Impression strukturiert sich am Konzept	142
Beschreibung – Einzelheiten und Ganzheit	145
Bemerkungen zur Interpretation	149
Realitätskriterien	153
Grenzen des Ausdrucksvermögens	154
Impulsive Akzente	157
Dämpfung	159
Äußeres Bild und innere Integrität	162
Unechte Ausdrucksbilder	167
 <u>7 Gehen, Schreiben, Sprechen</u>	 171
Über Varianten von Gang, Handschrift und Sprechstimme	172
Übungsstufe und Ausdrucksgehalt	173
Kognitive Steuerung von Bewegungen	175
Kunstvolle Formung	178
 <u>8 Ausdruck im Gangbild</u>	 181
Phasen des Gehens	182
Tempo und Duktus	182
Länge, Spurbreite und Asymmetrie der Schritte	184
Aufsetzen und Abrollen der Füße	185
Mitbewegungen	188
 <u>9 Emotionen in der Handschrift</u>	 191
Verhüllt der Habitus den Ausdruck der Emotionen?	192
Tempo und Druck	194
Über das Raumbild	203
Über das Formbild	209
 <u>10 Emotionen in Stimme und Sprechweise</u>	 217
Über Bau und Sinn der Stimm- und Sprechorgane	218
Ontogenese und Habitus des Sprechens	221
Unartikulierte Urlaute	222
Über den Produktionsprozeß des Sprechens	224
Tempo und Lautstärke	225
Duktus	228
Melos	233
Klangfarbe und Artikulation	239
 <u>11 Über Gestik und Haltung</u>	 243
Gehaltene und bewegte Gestik	244

Über die Haltungsnorm	248
Zeitgestalt der Gesten	249
Räumliche Gestalt der Gesten	254
Leistungen von Kopf, Rumpf und Hand	256
Gestik in der menschlichen Mitwelt	260
Wie Gestik erlebt wird	262
 <u>12 Hand- und Armgestik</u>	 267
Offene Hand, geballte Faust	268
Rückhand und Unterhand	270
Zeigefinger und Daumen	271
Über Vorwärts- und Rückwärtsrichtungen	274
Aufwärts und abwärts	276
Seitwärts	282
Beide Hände vereint	285
Hand an Kopf und Rumpf	287
Handbewegungen von Mensch zu Mensch	289
 <u>13 Rumpf- und Kopfgestik</u>	 293
Rumpfdrehungen	294
Beugung	296
Lordose und Aufrichtung	299
Schulterhaltungen	301
Schlafhaltungen	302
Senkung des Kopfes	302
Erhobener Kopf	304
Vorschieben und Seitwärtsneigen	307
Seitwärtsdrehungen: Nein	310
 <u>14 Vorbemerkungen zur Mimik</u>	 313
Stammesgeschichtliche Hinweise	314
Über den Stufenbau des Gesichts	316
Mimische Reaktionen	319
Gesichtshabitus und mimische Impression	322
 <u>15 Mund-Mienen</u>	 325
Der Mund als Aufnahmeorgan	326
Der Mund als Atmungsorgan	328
Der Orbiculus	333
Offener Mund und lachende Mienen	336
Regungen der Lippen	340
Die Mundwinkel	349

<u>16 Stirn- und Augen-Mienen</u>	353
Stirn und Augenbrauen	354
Über das schmerzliche Auge	361
Öffnen und Schließen der Augen	363
Blickrichtungen	366
Blickbewegungen	372
 Anmerkungen	 377
Literatur	381
Sachverzeichnis	385