

NULTÝ BOD JE DANTIAN

Předpoklady a motivace	5
BOD NULA JAKO HYPOTÉZA	6
SETKÁNÍ	
Obsah a cíle	7
OSLOVENÍ UMĚLCI	7
CO JSME VYKOMUNIKOVALI PŘEDEM	
Průběh symposia a jeho vývoj	13
„ZVÍŘATA“ V ČCHI-KUNGU	14
SPOLEČNÝ OBŘAD JÍDLA A PITÍ	
První den setkání a vzájemné seznamování	17
RÁMEC SYMPOSIA	
První fáze „Bod nula“ – Meditace v sedě a meditace v chůzi	19
RÁMEC SYMPOSIA	
„Útržky (dramaturgického) scénáře“	23
ZAMÍCHÁNÍ ENERGIE CHODIDLY A RUKAMA.....	24
Cvičení z magických pohybů	24
GESTO NENASYTNOSTI	24
Cvičení z eurytmie.....	24
ZÁVĚR PRVNÍHO DNE	25
DRUHÝ DEN NAOSTRO	
Setkání s diváky/spoluúčastníky	27
VYGRADOVÁNÍ V PARADIVADELNÍ OPUS MAGNUM	
Finální fáze: Vzájemné setkání a konfrontace.....	29
ZÁVĚRY SYMPOSIA BODU NULA	
Prizmatem jednotlivých účinkujících.....	30
OBEČNÉ ZÁVĚRY	33
ZÁVĚR A INSPIRAČNÍ ZDROJE	39
TĚLO S ORGÁNY JAKO VÝCHODISKO	39

DIVADLO

Rituální, reformované, antropologické a fyzické 43

JAPONSKÉ DIVADLO 43

PERFORMATIVITA STŘEDOVĚKÉHO DIVADLA NÓ 43

K REFORMÁM A RITUÁLŮM..... 45

BARBOVO TRANSKULTURNÍ TĚLO

Tanečníka-herce-performera 46

GROTOWSKÉHO CELOSTNÝ AKT

Formování procesu spontánních reakcí..... 47

DÍLČÍ ZÁVĚRY BODU NULA 47

OD CVIČENÍ K INSCENACI

Inspirace východními vlivy a prací s uzemněním v našich zemích..... 48

TANEC V NOVÝCH DIMENZÍCH 51

BOSÉ NOHY ISADORY DUNCAN

Tanec jako předobraz performance..... 51

KONGENIÁLNÍ MASTER-STÜCKY PINY BAUSCH..... 52

PERFORMANCE ART..... 53

RICHARD SCHECHNER A PERFORMANCE GROUP 54

BOD NULA PODLE RICHARDA SCHECHNERA..... 55

SCHECHNEROVO FYZICKÉ CVIČENÍ – RASABOXY..... 55

BLACK MARKET – SETKÁNÍ V JINÉ DIMENZI 56

SROVNÁNÍ BLACK MARKETU A SYMPOSIA BOD NULA 57

ZÁVĚR..... 59

PŘÍLOHY 61

OHLASY V MÉDIÍCH

Jana Orlová – Recenze pro Fash Art (No. 47) 61

VIDEO PŘÍLOHA

(Odkazy na web - Elektronický archiv Symposia Bod nula) 62

TISKOVÁ ZPRÁVA 63