

OBSAH

STUDIE

Momentka a svět výtvarného umění okolo roku 1900 <i>Romana Pospíšilová</i>	4
Využití dobového periodického tisku pro širší veřejnost jako pramene k dějinám živnostenské ateliérové fotografie <i>Filip Wittlich</i>	18
Století fotografie v Prostějově <i>Tomáš Cydlík</i>	28
Tři pohledy na Japonsko <i>Jan Šejbl</i>	44

PŘEDSTAVUJEME

Obrazky z lázní. Luhačovice před 100 lety objektivem Brunera-Dvořáka <i>Blanka Petráková</i>	62
Fotografie z pozůstalosti hvězdy němého filmu Rudolfa Rittnera <i>Květoslav Growka</i>	70

ZPRÁVY

Kynžvartská daguerrotypie – zrození moderních obrazových médií <i>Hynek Stržiteský, Petr Kliment, Petra Trnková, Michaela Brachtlová, Michaela Hrubá, Miloš Říha</i>	80
Od praxe k teorii a od teorie k praxi <i>Valburga Vavřínová, Filip Wittlich, Lukáš Hytba, Petra Medříková, Pavel Scheufler</i>	84
Fotografující cestovatel František Beneš <i>Josef Moucha</i>	92
Topografie sutin Josefa Sudka <i>Josef Moucha</i>	94

RECENZE

Fotografický ateliér H. Eckert v Praze <i>Jiří Zikmund</i>	98
Příběh největší výstavy českých Němců v historii Rakousko-Uherska <i>Radek Slabotínský</i>	100
Karl H. Frank 1939–1946: obrazový životopis kata českého národa <i>Pavel Baudisch</i>	102
Jak se v Brně účtovalo <i>Vladimír Březina</i>	104
Resumé	106
Pokyny pro autory	111