

OBSAH

ÚVOD	5
MEDZI ŽÁNROM A TENDENCIOU	8
Dynamická povaha žánru	8
Žánrová matrica a texty kresťanských litánií	10
Genetický model modlitby. Litánie ako palimpsest	19
Od náboženského pretextu k autorským poetikám	26
Reflexia litanickej formy v stredoeurópskom priestore	40
LITÁNIE V POÉZII NADREALISTOV A BÁSNIKOV KATOLÍCKEJ MODERNY	46
Zázračno a sacrum. Konvergenzie, divergenzie	46
Výrazové a významové tendencie básnických litánií slovenského nadrealizmu v tridsiatych a štyridsiatych rokoch 20. storočia	49
Procesiová a meditačná forma. Fabryho schizma subjektu	61
Trubadúrska črta v tvorbe básnikov katolíckej moderny	69
Litánie Paľa Olivu vo vzťahu k avantgarde	70
Láska blízka a vzdialená. Mihálikova inšpirácia Claudelom	75
Prosebný typ verša s národnou tematikou	85
Nepôvodné (piesňové) prvky v litanických textoch	91
PODOBY LITANICKEJ FORMY OD DRUHEJ POLOVICE 20. STOROČIA	99
Modelové riešenia socialistického realizmu	99
Gesto nesúhlasu	105
Od rituálu k odpätetizovanej všednosti. Civilné tendencie v slovenskej povojnovej lyrike	112
Zázračnosť tohto sveta	119
Enumerácie a prehľady. Rozpohybovanie formy	124
Sebadefinovania a unikania subjektu	128
Spoločenské dezilúzie a dystopie	137
Popartové simulákra	146

Návrat k žánrovým modelom (<i>Litánie k svätým</i>)	149
Inšpirácie mariánskym pretextom (<i>Litánie loretské</i>)	157
Konceptuálne analýzy štruktúry	176
PRAMENE	188
POUŽITÁ LITERATÚRA	197
EDIČNÁ POZNÁMKA	207
BETWEEN SCHEME AND INNOVATION: A SMALL „MATHEMATICAL” SUMMARY	209
MENNÝ REGISTER	217