

OBSAH

1. **PhDr. Václav Dvořák**
garant oborové skupiny UMĚNÍ (konzervatoře) Výzkumného ústavu odborného školství Praha:
*Estetická zkušenost konce XX. století,
systém a praktiky odborného hudebního vzdělávání na konzervatoři*s. 5
 2. **Prof. PhDr. Miloš Schnierer**, chairman konference
Pedagogická fakulta JU České Budějovice a Konzervatoř Brno:
Profil absolventa konzervatoře ve světle uplatnění v moderním hudebním životě s. 14
 3. **Mgr. Věroslav Neumann**
ředitel Konzervatoře v Praze:
Konzervatorní výuka na prahu nové historické epochy.....s. 18
 4. **Prof. PhDr. Jindřiška Bártová**
JAMU Brno:
*Otázky vztahu výuky hudebně historických a teoretických předmětů na konzervatoři
a na vysoké umělecké škole*.....s. 23
 5. **PhDr. Stanislav Tesař**
Filozofická fakulta MU Brno a PU Olomouc:
*Odborná příprava na konzervatoři ve vztahu k vysokoškolským muzikologickým
vzdělávacím programům*.....s. 26
 6. **Doc. PhDr. Vlasta Bokůvková**
Pedagogická fakulta Plzeň - Konzervatoř Plzeň:
K absolventským písemným pracím na konzervatoři.....s. 29
 7. **Doc. Dr. Bohumil Jiroušek**
Konzervatoř České Budějovice:
Postavení společenskovedních předmětů na konzervatoři v Českých Budějovicíchs. 33
 8. **Prof. Dr. Vladimír Tichý**
HAMU Praha:
K aktuálním otázkám hudebně teoretické složky výchovy praktických hudebníků..... s.37
 9. **Mgr. Miroslav Kubička**
Konzervatoř pro mládež s vadami zraku Praha:
Modely názorné výuky hudební teorie na prahu 3. tisíciletís. 41
 10. **Mgr. Pavel Vrba**
Konzervatoř pro mládež s vadami zraku Praha:
Používání počítačů při výuce hudební teorie..... s. 42
 11. **Mgr. Zdenek Bednář**
Konzervatoř Jaroslava Ježka Praha:
Úloha teoretických předmětů na Konzervatoři Jaroslava Ježka.....s. 44
 12. **PhDr. Vladimír Kulík**
Konzervatoř Pardubice:
Vztah hlavního oboru k praktické výuce dějin hudby.....s. 46
 13. **PhDr. Lenka Příbylová**
Konzervatoř Teplice:
*K otázkám percepcce některých kompozičních směrů z období po 2.světové válce
(k předmětu současná hudba)*s. 50
 14. **PhDr. Jiří Čech**
Konzervatoř Ostrava, Církevní střední varhanická škola Opava:
*Duchovní rozměr ve výuce dějin hudby
v kontextech estetické zkušenosti konce století*s. 53
- Příloha:**
15. **Mgr. Miroslav Kubička**
Modely názorné výuky hudební teorie..... s. 56