

OBSAH

PŘEDMLUVA 5

OBECNÉ OTÁZKY 7

- 1/ Úkol výkonného umění 7
- 2/ Záznam a výkon 9
- 3/ Čas v hudbě 15
 - a/ Transitornost času 15
 - b/ Kvantifikace času 17
 - c/ Hranice agogických modifikací 18
- 4/ Rozdělení prostředků výkonného umění 19

PROSTŘEDKY VÝKONNÉHO UMĚNÍ 21

- A/ Práce s časem 21
 - I/ Časové lokality 21
 - 1/ Tempo 21
 - a/ Volba tempa 22
 - b/ Změny tempa 30
 - c/ Navazování různých temp 31
 - d/ Odstiňování základního tempa 37
 - e/ Tempo bez odstínů 39
 - f/ K tempové výstavbě celku 40
 - 2/ Místní agogické výkyvy 43
 - a/ Zpožděný nástup 44
 - b/ Zadržované tóny 46
 - c/ Stupňování kontrastu mezi spádem a klidem 48
 - d/ Rozběh melodického pohybu 51
 - e/ Vrcholové povolení 52
 - f/ Chyby ve stavbě časových útvarů 55
 - 3/ Časové lokality v detailech 56
 - II/ Volba délky tónu 60
 - 1/ Délka tónu ve frázi 60
 - 2/ Úkoly charakterizační 65
- B/ Práce se zvukem 70
 - I/ Výška tónu 71
 - 1/ Tónová výška jako lokalita 71
 - a/ Intonační modifikace půltónových kroků 71
 - b/ Vyšší intonování v oblasti vysokých tónů 73
 - c/ Jiná práce s lokalitami 73
 - d/ Zřetelnost tónové výšky 76
 - 2/ Jevy neútvárové 76
 - a/ Vibrato 76
 - b/ Glissando 77

II/ Dynamika	79
1/ Průběh dynamiky	81
a/ Dynamika velkých ploch	81
b/ Místní dynamické výkyvy	84
c/ Dynamické odstíny v detailech	88
2/ Vztahy vertikální a vztahy mezi různorodým materiálem	89
III/ Barva zvuku	91
1/ Barevné odstíny	91
2/ Míšení barev	94
C/ Vlivy sdělovacího materiálu	96
I/ Účinkování v sále před obecenstvem	97
II/ Reprodukce přes mikrofon	98
D/ Souhra prostředků	101

INTERPRETAČNÍ POJETÍ 104

a/ Postulát historické věrnosti	104
c/ Hudba introvertní a extravertní	109
c/ Pojetí pozdně romantické a moderní	111
d/ Funkce hudby a kompoziční technika	117
e/ Nový interpretační sloh	120
f/ Interpretační proměny	123

ROZBORY VÝKONŮ 127

Smetanův Tábor a Blaník v podání Václava Talicha	127
Trojí podání Smetanovy Rolnické	137
Dvě pojetí Beethovenových variací	148
Schumannova sonáta fis moll v podání Jana Panenky	155

SDĚLOVACÍ SCHOPNOST HUDBY 167