

1

Historie

A	Das 19. Jahrhundert	20
B	Der Aufstieg der Mimeographen	21
C	Der Name Mimeograph	28
D	Weitere Entwicklungen	28
E	Das 20. Jahrhundert	35
F	Das Verfahren der Xerografie	36
G	Flachbettduplikatoren	37
H	Die Geschichte von Noboru Hayama	38
I	Die erste eigene Erfindung Hayamas	39
J	Innovation durch Automatisierung	39
K	Der Kassenschlager PrintGocco	40
L	Weltweite Erfolge	41
M	Relevante Studios	44

2

Farbe

A	Allgemeines	52
B	Verträglichkeit	54
C	Farbpalette	55
D	Separationen	58
1	Adhoc-Separation von Farbkanälen	
2	Umwandeln durch „Eigenes CMYK“ und GCR	
3	Tontrennung durch Festlegen eines Schwellenwert	
4	Duplex, Triplex oder Quadruplex-Separationen	
5	MultiColor-Farbprofile verwenden	
E	Software für die Erstellung von Farbprofilen	71
F	Farbprofile für den Risographen erstellen	73
1	ICC-Profile	
2	Der L*a*b-Farbraum	
3	Das CIE Yxy-Farbmodell	
4	Das CIE L*a*B-Farbmodell	
5	Farbmessung durch Farbmessfelder	
6	Genauigkeit des Verfahrens	
7	Primärfarben der Farbmessfelder	
8	Einladen der Primärfarbfelder	
9	Erstellung eines Testcharts	
10	Druck der Farbmessfelder	
11	Einlesen der Farbmessfelder	
12	Verbinden von Farbreferenz und Messergebnis	
13	Mehrkanalprofilierung des Testergebnisses	
14	Abspeichern des ICC-Profiles	
15	Tägliche Arbeit mit den Farbprofilen	
G	Austauschen des Farbzyinders	88
H	Wechseln der Farbpatrone	88
I	Umfärben eines Farbzyinders	89
J	Tiefenreinigung eines Farbzyinders	91

3

Papier

A	Oberflächenbeschaffenheit	100
B	Rauheit	102
C	Vorbehandelte Papiere	102
D	Optimaler Farbauftrag	102
E	Laufriechung	103
F	Grammaturen	103
G	Übliche Papierformate	105
H	Spezielle Papierformate	105
I	Übergroße Papiere (DIN A3+) bedrucken	106
J	Farbige Bedruckstoffe	107
K	Geeignete Fabrikate	108

4

Dateien

A	Farben simulieren	116
B	Farbauftrag bei größeren Farbflächen	116
C	Format	117
D	Transparenzen	118
E	Farbraum	118
F	Separationsvorschau	118
G	Bilder	120
H	Schriften	121
I	Flache Dateien ohne Ebenen	122
J	Dateibenennung	122
K	PDF schreiben	123
1	PDF exportieren [Datei » Exportieren]	
2	Druckdatei als PostScript-Datei schreiben	

5

Druck

A	Druckverfahren	132
B	Druck und Weiterverarbeitung planen	132
C	Kopiermodus	133
D	Ausgangslage für die Vorlagenerstellung am Computer	135
E	Druckmenu	137
F	Rasterwinkel	140
G	Rasterweite	147
H	Farbauszüge gekörnt drucken	148
I	Farbreihenfolge	148
J	Bedienpanel am Risographen	150
	Druckgeschwindigkeit	
	Druckintensität	
	Druckposition	
K	Tauschen der Masterfolie	150
L	Der Papiereinzug des Risographen	152
M	Das Gummirad des Papiereinzugs	154
N	Ungenauigkeiten	157
O	Intervalldruck	158

6

Verarbeitung

A	Vorsichtsmaßnahmen	164
B	Trocknungszeiten	164
C	Trocknungsfördernde Mittel	165
D	Bedruckte Bögen pressen und schneiden	165
E	Lagerung der Druckprodukte	165