

NOVITÀ

IV-V

ITLAS:

TRADIZIONE E INNOVAZIONE

VII-XXI

DOSSIER ESTERNI

VIII-X

ARREDI

X-XII

ILLUMINAZIONE

XII-XVI

RIVESTIMENTI

XVII-XXXI

PRODOTTI

XXII-XXIII

LIGNOALP:

**UN OTTIMO INTERLOCUTORE
PER GLI ARCHITETTI**

MILLER & MARANTA a cura di <u>Federico Tranfa</u>	3–43
L'ARCHITETTURA DI MILLER & MARANTA <u>Federico Tranfa</u>	4
HOMO FABER. UNA CONVERSAZIONE CON QUINTUS MILLER, PAOLA MARANTA E JEAN-LUC VON AARBURG BASILEA, 01.02.2017	8
HOTEL WALDHAUS, SILS-MARIA (1995–2012)	12
SCUOLA VOLTA, BASILEA (1998–2000)	13
MERCATO COPERTO, AARAU (1998–2002)	16
VILLA GARBALD, CASTASEGNA (2001–04)	17
APPARTAMENTI SCHWARZPARK, BASILEA (2001–04)	20
VECCHIO OSPIZIO ST. GOTTHARD, PASSO DEL SAN GOTTARDO (2005–10)	21
APPARTAMENTI E HAMMAM PATUMBAH, ZURIGO (2005–13)	23
BAGNI DI SAMEDAN, SAMEDAN (2006–09)	25
APPARTAMENTI SEMPACHERSTRASSE, BASILEA (2011–15)	26
UFFICI ERNST BASLER, BERLINO (2011–16)	28
SPA HOTEL WALDHAUS, SILS-MARIA (2012–16)	30
TORRE BALOISE, BASILEA (2010–2020)	32

AMPLIAMENTO DEL MUSEO GLETSCHERGARTEN, LUCERNA (2012–20)	33
TORRE HEUWAAGE, BASILEA (2017–20)	34
ESPOSIZIONE, ACCADEMIA DI ARCHITETTURA, MENDRISIO (24.02.2017 – 02.04.2017)	35
44–57	
JOÃO LUÍS CARRILHO DA GRAÇA TERMINAL CROCIERE DI LISBONA, PORTOGALLO	
ARCHITETTURA COME ARTE URBANA <u>Marco Mulazzani</u>	46
58–73	
MENDARO ARQUITECTOS ARCHIVIO STORICO DI OAXACA, MESSICO	
ARCHITETTURA, UN'ARTE FILANTROPICA <u>Giovanna Crespi</u>	59
74–101	
SMILJAN RADIC a cura di <u>Giovanna Crespi</u>	
OPERA PUBBLICA <u>Alberto Sato Kotani</u>	75
UNA CAPPELLA COME UNA ANIMITA SUL BORDO DELLA STRADA <u>Smiljan Radic</u>	76
TEATRO REGIONALE DEL BIOBÍO, CONCEPCIÓN, CILE	82
CENTRO CIVICO BOCA SUR, CONCEPCIÓN, CILE	92

BIBLIOTECA	102–105
RECENSIONI	102
ZURIGO, UN LABORATORIO TIPOLOGICO <u>Federico Tranfa</u>	104
106–109	
ENGLISH TEXTS	
ENGLISH TEXTS	106