

# OBSAH

Tovstonogovo zrkadlo života ( <i>Anton Kret</i> ) . . . . .	5
O povolání režiséra . . . . .	18
<i>Čas Stanislavského</i> . . . . .	18
Režisér a dramatik . . . . .	30
Režisér — to je povolanie . . . . .	53
O Meštiakoch . . . . .	65
O žánri . . . . .	82
Realizácia zámeru . . . . .	100
Práca s hercom . . . . .	137
O metóde . . . . .	158
<i>Ku kapitole o metóde</i> . . . . .	174
Spolupráca so scénografom . . . . .	201
<i>Ku kapitole Spolupráca so scénografom</i> . . . . .	208
Slovo o Mejerchoľdovi . . . . .	214
Poznámky o povahe kontaktu . . . . .	229
O povahe pocitov . . . . .	240
A. P. Čechov: <i>Tri sestry</i> . . . . .	258
<i>Skúšky</i>	
Divadelné inscenácie G. A. Tovstonogova . . . . .	326
Register . . . . .	337