

# 1 Séries mania

Livre de l'élève - p. 11-18



<b>OBJECTIFS COMMUNICATIFS &amp; SAVOIR-FAIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ identifier des profils type</li> <li>○ apprécier une critique de série</li> </ul>
<b>VOCABULAIRE</b>	Le monde des séries et du cinéma : métiers, genres, fabrication, diffusion, critique, récompenses
<b>PRODUCTION ORALE</b> > DÉBAT > MINI EXPOSÉ	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ évaluer son rapport aux séries</li> <li>○ définir le profil type d'un sériephile</li> <li>○ présenter une série</li> <li>○ envisager l'intérêt de la critique</li> </ul>
<b>PRODUCTION ÉCRITE</b> > FIL DE DISCUSSION	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ mettre en perspective les séries versus les films sur un forum</li> <li>○ rédiger une critique de série sur un site internet</li> </ul>
<b>AU CŒUR DU QUOTIDIEN</b>	○ exprimer sa peur



- ENRICHIR SON LEXIQUE**  
Le monde des séries et du cinéma
- CONSOLIDER SA GRAMMAIRE**  
S'approprier l'adjectif, les préfixes et les suffixes
- PRODUIRE > ESSAI**  
S'exprimer sur l'impact du phénomène sériel  
**LES ARTICULATEURS**

# 2 SOS sens critique

Livre de l'élève - p. 19-24



<b>OBJECTIFS COMMUNICATIFS &amp; SAVOIR-FAIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ saisir l'enjeu de l'éducation aux médias</li> <li>○ diagnostiquer la diffusion des fausses informations</li> </ul>
<b>VOCABULAIRE</b>	L'éducation aux médias : course à l'info, travail du journaliste, risques, désinformation, décryptage, expressions
<b>PRODUCTION ORALE</b> > DÉBAT > MINI EXPOSÉ	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ préciser son usage des médias</li> <li>○ commenter les théories du complot</li> <li>○ éduquer aux médias</li> <li>○ présenter un événement et son traitement médiatique</li> </ul>
<b>PRODUCTION ÉCRITE</b> > FIL DE DISCUSSION	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ témoigner en ligne sur une fake news</li> <li>○ interroger un consortium d'avocats en ligne</li> </ul>
<b>JEUX DE CULTURE GÉNÉRALE</b>	



- ENRICHIR SON LEXIQUE**  
L'éducation aux médias et à l'information
- CONSOLIDER SA GRAMMAIRE**  
Caractériser la nature de la préposition « de » + article
- PRODUIRE > EXPOSÉ ORAL**  
Argumenter sur la prégnance de la théorie du complot auprès des jeunes  
**LES ARTICULATEURS**

# 3 Ah la vache !

Livre de l'élève - p. 25-30



<b>OBJECTIFS COMMUNICATIFS &amp; SAVOIR-FAIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ relever un paradoxe dans un texte littéraire</li> <li>○ dialoguer sur l'abattage du bétail</li> </ul>
<b>VOCABULAIRE</b>	L'alimentation, la gastronomie : modes de cuisson, viande, caractériser les aliments, élevage, abattage, expressions
<b>PRODUCTION ORALE</b> > DÉBAT > MINI EXPOSÉ	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ clarifier son rapport à la cuisine</li> <li>○ présenter deux tableaux et un peintre français</li> <li>○ déterminer sa responsabilité dans les choix alimentaires</li> </ul>
<b>PRODUCTION ÉCRITE</b> > FIL DE DISCUSSION	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ présenter des défenseurs de la cause animale</li> <li>○ nourrir la discussion sur l'humanité carnivore</li> <li>○ échanger sur l'abattage animal</li> </ul>
<b>AU CŒUR DU QUOTIDIEN</b>	○ exprimer son goût, bon ou mauvais



- ENRICHIR SON LEXIQUE**  
L'alimentation
- CONSOLIDER SA GRAMMAIRE**  
Exprimer un paradoxe
- PRODUIRE > ESSAI**  
Contribuer à un débat sur la consommation de la viande  
**LES ARTICULATEURS**

## 4 La mémoire dans la peau



Livre de l'élève - p. 31-38

**OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE**

- approfondir ses connaissances scientifiques sur la mémoire
- décrire des techniques de mémorisation

**VOCABULAIRE**

La mémoire : types, données, description, ressasser, perte, maladie, commémorer, expressions

**PRODUCTION ORALE**

- > DÉBAT
- > MINI EXPOSÉ

- tester des techniques pour mémoriser et oublier
- dévoiler sa madeleine de Proust
- méditer sur le droit à l'oubli
- exposer un état des lieux d'une maladie cérébrale

**PRODUCTION ÉCRITE**

- > FIL DE DISCUSSION

- partager ses techniques de mémorisation auprès d'un journal de l'université
- débattre du poids des souvenirs

**AU CŒUR DU QUOTIDIEN**

- rassurer quelqu'un

Cahier  
THÈME 4  
d'activités



**ENRICHIR SON LEXIQUE**

La mémoire



**CONSOLIDER SA GRAMMAIRE**

Sonder le système pronominal



**PRODUIRE > SYNTHÈSE**

Synthétiser deux textes scientifiques sur la mémorisation

## 5 Vertiges de l'amour



Livre de l'élève - p. 39-44

**OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE**

- interpréter un texte littéraire
- repérer l'implicite dans le discours

**VOCABULAIRE**

L'amour : relations, symptômes, séduction, actions, amour heureux, malheureux, expressions

**PRODUCTION ORALE**

- > DÉBAT
- > MINI EXPOSÉ

- échanger sur le mythe de la désirabilité
- pointer les lieux romantiques de Paris
- imaginer le procès de Cupidon
- partager sa vision du couple

**PRODUCTION ÉCRITE**

- > FIL DE DISCUSSION

- échanger des points de vues sur le remords
- apporter votre ressenti sur la jalousie

**JEUX DE CULTURE GÉNÉRALE**

Cahier  
THÈME 5  
d'activités



**ENRICHIR SON LEXIQUE**

L'amour



**CONSOLIDER SA GRAMMAIRE**

Construire des phrases complexes



**PRODUIRE > ÉCRITURE CRÉATIVE**

Traduire la vision de l'amour d'un personnage fictif

LES ARTICULATEURS

## 6 La famille dans tous ses états



Livre de l'élève - p. 45-52

**OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE**

- s'informer sur la révolution sociétale de la famille
- débattre de l'évolution de la famille

**VOCABULAIRE**

La famille : composition, union, séparation, filiation  
Les grands-parents : liens relationnels, rôles, seniors, jeunesse, expressions

**PRODUCTION ORALE**

- > DÉBAT
- > MINI EXPOSÉ

- établir un état des lieux mondial de la PMA et GPA
- mesurer l'évolution de la société et de la famille
- juger si le législateur est en phase avec la société
- mettre en lumière les droits des grands-parents

**PRODUCTION ÉCRITE**

- > FIL DE DISCUSSION

- échanger sur la GPA/PMA sur un réseau social
- poster un avis sur les rapports intergénérationnels

**AU CŒUR DU QUOTIDIEN**

- exprimer son ras-le-bol

Cahier  
THÈME 6  
d'activités



**ENRICHIR SON LEXIQUE**

La famille



**CONSOLIDER SA GRAMMAIRE**

Approfondir la mise en relief



**PRODUIRE > ESSAI**

Argumenter sur la disparition de la famille

LES ARTICULATEURS

## 7 L'art de résister

Livre de l'élève - p. 53-58



### OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE

- définir l'engagement d'un artiste
- défendre la place de l'art dans la société

### VOCABULAIRE

La musique : carrière, résistance, succès, support, genres artistiques, expressions

### PRODUCTION ORALE

- > DÉBAT
- > MINI EXPOSÉ

- débattre de la portée réelle de la musique
- faire connaître un acte de rebellion
- présenter des œuvres inspirées d'autres

### PRODUCTION ÉCRITE

- > FIL DE DISCUSSION

- motiver l'art comme force d'engagement
- faire part de ses attentes à un groupe de musique

### AU CŒUR DU QUOTIDIEN

- exprimer sa passion



#### ENRICHIR SON LEXIQUE

La musique



#### CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

Enrichir l'expression de la volonté



#### PRODUIRE > ESSAI

Défendre l'expression artistique  
LES ARTICULATEURS

## 8 La fureur de lire

Livre de l'élève - p. 59-66



### OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE

- relever les pouvoirs du roman
- lier un récit autobiographique à son auteur

### VOCABULAIRE

Le livre : métiers, objet, écriture, figures de style, publication, qualificatifs, genres

### PRODUCTION ORALE

- > DÉBAT
- > MINI EXPOSÉ

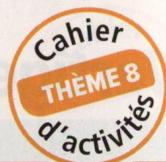
- débattre de l'utilité de la littérature
- présenter un livre marquant
- discuter de son rapport à la lecture et à l'écriture
- déterminer et présenter sa maison d'édition

### PRODUCTION ÉCRITE

- > FIL DE DISCUSSION

- débattre de l'attribution d'un prix prestigieux
- estimer le rôle des librairies de quartier et en ligne

### JEUX DE CULTURE GÉNÉRALE



#### ENRICHIR SON LEXIQUE

Le livre



#### CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

S'appropriier les différents temps du récit



#### PRODUIRE > ESSAI

Sensibiliser à la protection des œuvres  
LES ARTICULATEURS

## 9 Homo futurus

Livre de l'élève - p. 67-74



### OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE

- appréhender l'intelligence artificielle et l'avenir de l'homme
- confronter transhumanisme et éthique

### VOCABULAIRE

Les nouvelles technologies : transhumanisme, biomédecine, robotique, éthique, expressions

### PRODUCTION ORALE

- > DÉBAT
- > MINI EXPOSÉ

- dresser le portrait de l'homme du futur
- anticiper l'évolution de la robotique
- poser les risques éthiques de l'homme augmenté
- débattre de la robotisation des métiers

### PRODUCTION ÉCRITE

- > FIL DE DISCUSSION

- accepter ou refuser une conférence sur la domination de l'intelligence artificielle
- réagir à l'influence des géants du web

### JEUX DE CULTURE GÉNÉRALE



#### ENRICHIR SON LEXIQUE

Les nouvelles technologies



#### CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

Émettre des hypothèses



#### PRODUIRE > SYNTHÈSE

Synthétiser des documents sur le transhumanisme

## 10 Les sens dans tous les sens



Livre de l'élève - p. 75-80

<b>OBJECTIFS COMMUNICATIFS &amp; SAVOIR-FAIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ décortiquer une forme poétique</li> <li>○ s'imprégner du monde des sens</li> </ul>
<b>VOCABULAIRE</b>	Les sensations : les cinq sens, expressions
<b>PRODUCTION ORALE</b> > DÉBAT > MINI EXPOSÉ	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ hiérarchiser les sens</li> <li>○ associer un sens à un autre</li> <li>○ déterminer vos préférences olfactives</li> <li>○ reconstituer l'histoire d'un parfum</li> <li>○ raconter une scène sans paroles</li> </ul>
<b>PRODUCTION ÉCRITE</b> > FIL DE DISCUSSION	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ se positionner sur notre animalité</li> <li>○ partager son point de vue sur l'odorat</li> </ul>
<b>AU CŒUR DU QUOTIDIEN</b>	○ caractériser les aliments



- ENRICHIR SON LEXIQUE**  
Les sensations
- CONSOLIDER SA GRAMMAIRE**  
Explorer les figures de style
- PRODUIRE > ÉCRITURE CRÉATIVE**  
Imaginer un monde dépourvu d'un sens  
**LES ARTICULATEURS**

## 11 Guerres des mondes



Livre de l'élève - p. 81-86

<b>OBJECTIFS COMMUNICATIFS &amp; SAVOIR-FAIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ déceler les caractéristiques de la guerre moderne</li> <li>○ mesurer les enjeux de cyberattaques</li> </ul>
<b>VOCABULAIRE</b>	La guerre : armée, armes, soldats, matériels, diplomatie, combattre, expressions
<b>PRODUCTION ORALE</b> > DÉBAT > MINI EXPOSÉ	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ se positionner sur la guerre moderne</li> <li>○ imaginer un monde sans guerre</li> <li>○ relater un conflit</li> <li>○ caractériser les commémorations</li> </ul>
<b>PRODUCTION ÉCRITE</b> > FIL DE DISCUSSION	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ réagir au terrorisme</li> <li>○ évaluer les risques des cyberattaques</li> </ul>
<b>JEUX DE CULTURE GÉNÉRALE</b>	



- ENRICHIR SON LEXIQUE**  
La guerre
- CONSOLIDER SA GRAMMAIRE**  
Rendre un texte neutre et distancié
- PRODUIRE > ESSAI**  
Donner sa perception de la guerre  
**LES ARTICULATEURS**

## 12 Sous toutes les coutures



Livre de l'élève - p. 87-92

<b>OBJECTIFS COMMUNICATIFS &amp; SAVOIR-FAIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ percevoir l'impact de la mode sur la société</li> <li>○ débattre de la liberté de s'habiller</li> </ul>
<b>VOCABULAIRE</b>	La mode : vêtements, accessoires, matières, couture, look, styles, expressions
<b>PRODUCTION ORALE</b> > DÉBAT > MINI EXPOSÉ	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ analyser son rapport à la mode</li> <li>○ arbitrer sur le rôle de l'image</li> <li>○ commenter la mode high tech</li> <li>○ estimer la valeur éthique d'un vêtement</li> </ul>
<b>PRODUCTION ÉCRITE</b> > FIL DE DISCUSSION	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ positionner la mode face aux différences socio-économiques</li> <li>○ réagir au tabou de la nudité</li> </ul>
<b>JEUX DE CULTURE GÉNÉRALE</b>	



- ENRICHIR SON LEXIQUE**  
La mode
- CONSOLIDER SA GRAMMAIRE**  
Distinguer les registres courants, familiers et soutenus
- PRODUIRE > EXPOSÉ**  
Déclarer son admiration pour un style vestimentaire  
**LES ARTICULATEURS**

# 13 La faim de la consommation



Cahier  
THÈME 13  
d'activités

Livre de l'élève - p. 93-98

<b>OBJECTIFS COMMUNICATIFS &amp; SAVOIR-FAIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>discerner le lien entre la consommation et le bonheur</li> <li>dénoncer les stratégies consommatoires</li> </ul>
<b>VOCABULAIRE</b>	La consommation : marketing, militantisme, plaisir, dépense, consommation responsable, expressions
<b>PRODUCTION ORALE</b> > DÉBAT > MINI EXPOSÉ	<ul style="list-style-type: none"> <li>examiner son profil de consommateur</li> <li>présenter un penseur sociologique</li> <li>décrypter la place de la publicité</li> <li>juger une publicité</li> </ul>
<b>PRODUCTION ÉCRITE</b> > FIL DE DISCUSSION	<ul style="list-style-type: none"> <li>adhérer ou non à la décroissance</li> <li>se positionner face à l'invasion de la publicité numérique</li> </ul>
<b>AU CŒUR DU QUOTIDIEN</b>	exprimer son incrédulité et son indignation

- ENRICHIR SON LEXIQUE**  
La consommation
- CONSOLIDER SA GRAMMAIRE**  
Affiner son propos avec des périphrases verbales
- PRODUIRE > ESSAI**  
Argumenter sur le lien entre bonheur et consommation

# 14 À la folie



Livre de l'élève - p. 99-104

Cahier  
THÈME 14  
d'activités

<b>OBJECTIFS COMMUNICATIFS &amp; SAVOIR-FAIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>problématiser le traitement de la folie</li> <li>considérer les solutions pour accompagner les personnes en marge de la société</li> </ul>
<b>VOCABULAIRE</b>	La folie : être en marge, acteurs, lieux, maladie, traitement, expressions
<b>PRODUCTION ORALE</b> > DÉBAT > MINI EXPOSÉ	<ul style="list-style-type: none"> <li>caractériser la prise en charge des maladies mentales</li> <li>parler de cas d'enfermement</li> <li>questionner la représentation de la folie</li> <li>proposer des illustrations de la folie</li> </ul>
<b>PRODUCTION ÉCRITE</b> > FIL DE DISCUSSION	<ul style="list-style-type: none"> <li>raconter un acte insensé</li> <li>penser les soins possibles</li> </ul>

- ENRICHIR SON LEXIQUE**  
La folie
- CONSOLIDER SA GRAMMAIRE**  
Enrichir les expressions de cause et de conséquence
- PRODUIRE > SYNTHÈSE**  
Comparer deux textes sur le soin de la folie en France  
**LES ARTICULATEURS**

JEUX DE CULTURE GÉNÉRALE

# 15 L'imagination au pouvoir



Livre de l'élève - p. 105-110

Cahier  
THÈME 15  
d'activités

<b>OBJECTIFS COMMUNICATIFS &amp; SAVOIR-FAIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>étudier un manifeste</li> <li>interpréter ses rêves</li> </ul>
<b>VOCABULAIRE</b>	Le rêve : dormir, interprétation, expressions
<b>PRODUCTION ORALE</b> > DÉBAT > MINI EXPOSÉ	<ul style="list-style-type: none"> <li>confronter jeunesse et politique</li> <li>pousser un coup de gueule</li> <li>explorer et interpréter ses rêves</li> <li>donner son avis sur un rêve</li> </ul>
<b>PRODUCTION ÉCRITE</b> > FIL DE DISCUSSION	<ul style="list-style-type: none"> <li>décrire une utopie en #</li> <li>partager ses rêves d'enfant</li> </ul>
<b>AU CŒUR DU QUOTIDIEN</b>	exprimer sa surprise

- ENRICHIR SON LEXIQUE**  
Le rêve
- CONSOLIDER SA GRAMMAIRE**  
Exprimer des nuances à l'aide des modes verbaux
- PRODUIRE > ÉCRITURE CRÉATIVE**  
Écrire une chronique sur une utopie

# 16 Travail, modes d'emploi



Cahier  
THÈME 16  
d'activités

Livre de l'élève - p. 111-116

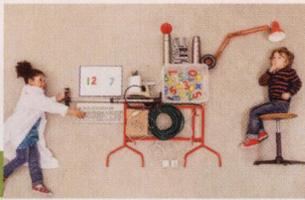
<b>OBJECTIFS COMMUNICATIFS &amp; SAVOIR-FAIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ envisager le revenu universel</li> <li>○ prendre conscience de l'uberisation du monde du travail</li> </ul>
<b>VOCABULAIRE</b>	Le travail : activité professionnelle, hiérarchie, frais, difficultés, rémunération, expressions
<b>PRODUCTION ORALE</b> > DÉBAT > MINI EXPOSÉ	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ s'interroger sur le travail et la rémunération</li> <li>○ enquêter sur l'allocation chômage</li> <li>○ soutenir sa vision du travail</li> <li>○ défendre l'économie collaborative</li> </ul>
<b>PRODUCTION ÉCRITE</b> > FIL DE DISCUSSION	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ envisager des solutions d'aide aux démunis</li> <li>○ affirmer ses valeurs</li> </ul>
<b>JEUX DE CULTURE GÉNÉRALE</b>	

**ENRICHIR SON LEXIQUE**  
Le travail

**CONSOLIDER SA GRAMMAIRE**  
Renforcer la cohérence d'une argumentation par la reprise

**PRODUIRE > ESSAI**  
Écrire un texte argumenté sur les nouvelles formes de travail

# 17 La fabrique du mâle



Livre de l'élève - p. 117-122

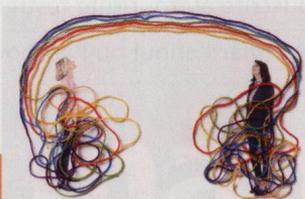
<b>OBJECTIFS COMMUNICATIFS &amp; SAVOIR-FAIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ penser l'espace public</li> <li>○ évaluer les représentations du genre</li> </ul>
<b>VOCABULAIRE</b>	Le genre : discrimination, égalité, stéréotypes, espace public, impacts, agir, expressions
<b>PRODUCTION ORALE</b> > DÉBAT > MINI EXPOSÉ	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ poser les enjeux de mixité dans l'espace public</li> <li>○ pointer les origines des inégalités</li> <li>○ débattre de l'émancipation des genres</li> <li>○ enquêter sur l'histoire de la virilité</li> </ul>
<b>PRODUCTION ÉCRITE</b> > FIL DE DISCUSSION	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ sensibiliser les autres à agir</li> <li>○ définir masculinité et virilité</li> </ul>
<b>AU CŒUR DU QUOTIDIEN</b>	○ exprimer son désaccord

**ENRICHIR SON LEXIQUE**  
Le genre

**CONSOLIDER SA GRAMMAIRE**  
Agrémenter son discours de comparatifs et de superlatifs

**PRODUIRE > ESSAI**  
Écrire un billet d'humeur sur le genre et l'émancipation  
**LES ARTICULATEURS**

# 18 À la vie, à la mort



Livre de l'élève - p. 123-130

<b>OBJECTIFS COMMUNICATIFS &amp; SAVOIR-FAIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ appréhender la médicalisation de la naissance et de la mort</li> <li>○ saisir la révolution de l'utérus artificiel</li> </ul>
<b>VOCABULAIRE</b>	La naissance : étapes de la vie, métiers, contraception La mort : pompes funèbres, mourir, sentiments, expressions
<b>PRODUCTION ORALE</b> > DÉBAT > MINI EXPOSÉ	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ passer en revue l'histoire de la procréation</li> <li>○ enquêter sur la cryoconservation</li> <li>○ jouer une scène de film</li> <li>○ réaliser un panorama législatif</li> </ul>
<b>PRODUCTION ÉCRITE</b> > FIL DE DISCUSSION	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ réagir à une prise de position affichée sur les réseaux sociaux</li> <li>○ mentionner la prise en charge des personnes âgées</li> </ul>
<b>JEUX DE CULTURE GÉNÉRALE</b>	

**ENRICHIR SON LEXIQUE**  
La naissance & la mort

**CONSOLIDER SA GRAMMAIRE**  
Approfondir le discours rapporté

**PRODUIRE > ESSAI**  
Soutenir un projet de loi dans une lettre ouverte  
**LES ARTICULATEURS**

## 19 Le plein d'émotions

Livre de l'élève - p. 131-138



Cahier  
THÈME 19  
d'activités

### OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE

- considérer la place des émotions dans nos sociétés
- développer son rapport aux émotions

### VOCABULAIRE

Les émotions : positives, négatives, intérieures, sensations, expressions

### PRODUCTION ORALE

- > DÉBAT
- > MINI EXPOSÉ

- explorer la pleine conscience
- évaluer le rôle des émotions
- discuter des managers du bonheur
- faire l'éloge d'une émotion

### PRODUCTION ÉCRITE

- > FIL DE DISCUSSION

- commenter une citation d'un philosophe
- conseiller un ami par mail

### JEUX DE CULTURE GÉNÉRALE



#### ENRICHIR SON LEXIQUE

Les émotions



#### CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

Envisager la modalisation et les indices de subjectivité



#### PRODUIRE > ESSAI

Diffuser son opinion sur la gestion des émotions

## 20 Fêtes, la nuit

Livre de l'élève - p. 139-144



Cahier  
THÈME 20  
d'activités

### OBJECTIFS COMMUNICATIFS & SAVOIR-FAIRE

- combattre la gentrification
- démocratiser la fête urbaine

### VOCABULAIRE

La fête : types, lieux, s'amuser, excès, problèmes, humour, tourisme, expressions

### PRODUCTION ORALE

- > DÉBAT
- > MINI EXPOSÉ

- former une opinion sur la fête comme vecteur de lien social
- illustrer des grands événements festifs
- élaborer une politique de tourisme festif responsable
- planifier une fête

### PRODUCTION ÉCRITE

- > FIL DE DISCUSSION

- inciter à la modération
- souscrire au tourisme festif

### AU CŒUR DU QUOTIDIEN

- exprimer l'ennui ou l'enthousiasme



#### ENRICHIR SON LEXIQUE

La fête



#### CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

Apprivoiser les accents



#### PRODUIRE > RÉSUMÉ

Résumer un article

Attention !  
Les pistes audio de l'épreuve complète DALF C1 se trouvent  
sur le DVD-rom du livre de l'élève

### ANNEXES LIVRE

- > Transcriptions des audios, p.145
- > Transcriptions des vidéos, p.166

### ANNEXES CAHIER

- > Épreuve blanche du DALF C1, p.154
- > Corrigés commentés, p.165