

## Inhaltsübersicht

	<i>Seite</i>
<b>Vorwort.</b>	1
<b>Einleitung</b>	1
<b>Erster Teil.</b>	
I. Vorgeschichte . . . . .	7
II. Lionardo . . . . .	23
1. Das Abendmahl . . . . .	26
2. Die Mona Lisa . . . . .	32
3. Die Anna selbdritt . . . . .	36
4. Die Schlacht von Anghiari . . . . .	38
III. Michelangelo (bis 1520) . . . . .	42
1. Frühwerke . . . . .	43
2. Die Deckenmalereien in der sixtinischen Kapelle	54
Die Geschichten . . . . .	56
Die Propheten und Sibyllen . . . . .	60
Die Sklaven . . . . .	63
3. Das Juliusgrab . . . . .	68
IV. Raffael . . . . .	73
1. Das Sposalizio und die Grablegung . . . . .	76
2. Die florentinischen Madonnen . . . . .	80
3. Die Camera della segnatura . . . . .	84
Die Disputa . . . . .	86
Die Schule von Athen . . . . .	90
Der Parnass . . . . .	94
Die Jurisprudenz . . . . .	97
4. Die Camera d'Eliodoro . . . . .	98
Die Züchtigung Heliodors . . . . .	98
Petri Befreiung . . . . .	101
Die Messe von Bolsena . . . . .	103
5. Die Teppichkartons . . . . .	105

Die Untersuchung beschäftigt sich auf die gesamte malerische Kultur. Venedig hat eine weniger Bedeutung, aber es wird die Darstellung verworfen haben, auf die ungewöhnlichen Sonderbedingungen einzugehen.

Es ist selbstverständlich, dass nur Hauptwerke ergriffen sind und auch hier muss man dem Autor noch eine gewisse Freiheit in der Auswahl und in der Behandlung einzuräumen, insfern sein Plan nicht

	Seite
6. Die römischen Porträts . . . . .	115
7. Die römischen Altarbilder . . . . .	125
V. Fra Bartolommeo . . . . .	136
VI. Andrea del Sarto . . . . .	149
1. Die Fresken der Annunziata . . . . .	150
2. Die Fresken des Scalzo . . . . .	154
3. Madonnen und Heilige . . . . .	162
4. Ein Bildnis Andreas . . . . .	169
VII. Michelangelo (nach 1520) . . . . .	174
1. Die Medicäerkapelle . . . . .	174
2. Das Jüngste Gericht und die Capella Paolina . . . . .	183
3. Der Verfall . . . . .	184
<b>Zweiter Teil.</b>	
I. Die neue Gesinnung . . . . .	191
II. Die neue Schönheit . . . . .	216
III. Die neue Bildform . . . . .	238
1. Beruhigung, Räumigkeit, Masse und Grösse . . . . .	239
2. Vereinfachung und Klärung . . . . .	242
3. Bereicherung . . . . .	254
4. Einheit und Notwendigkeit . . . . .	266
Schluss . . . . .	275