

# Inhaltsübersicht

	Seite
Vorwort.	
Einleitung . . . . .	I
Erster Teil.	
I. Vorgeschichte . . . . .	7
II. Lionardo . . . . .	23
1. Das Abendmahl . . . . .	26
2. Die Mona Lisa . . . . .	32
3. Die Anna selbdritt . . . . .	36
4. Die Schlacht von Anghiari . . . . .	38
III. Michelangelo (bis 1520) . . . . .	42
1. Frühwerke . . . . .	43
2. Die Deckenmalereien in der sixtinischen Kapelle	54
Die Geschichten . . . . .	56
Die Propheten und Sibyllen . . . . .	60
Die Sklaven . . . . .	63
3. Das Juliusgrab . . . . .	68
IV. Raffael . . . . .	73
1. Das Sposalizio und die Grablegung . . . . .	76
2. Die florentinischen Madonnen . . . . .	80
3. Die Camera della segnatura . . . . .	84
Die Disputa . . . . .	86
Die Schule von Athen . . . . .	90
Der Parnass . . . . .	94
Die Jurisprudenz . . . . .	97
4. Die Camera d'Eliodoro . . . . .	98
Die Züchtigung Heliodors . . . . .	98
Petri Befreiung . . . . .	101
Die Messe von Bolsena . . . . .	103
5. Die Teppichkartons . . . . .	105



	Seite
6. Die römischen Porträts . . . . .	115
7. Die römischen Altarbilder . . . . .	125
V. Fra Bartolommeo . . . . .	136
VI. Andrea del Sarto . . . . .	149
1. Die Fresken der Annunziata . . . . .	150
2. Die Fresken des Scalzo . . . . .	154
3. Madonnen und Heilige . . . . .	162
4. Ein Bildnis Andreas . . . . .	169
VII. Michelangelo (nach 1520) . . . . .	174
1. Die Medicäerkapelle . . . . .	174
2. Das Jüngste Gericht und die Capella Paolina . . . . .	183
3. Der Verfall . . . . .	184
<b>Zweiter Teil.</b>	
I. Die neue Gesinnung . . . . .	191
II. Die neue Schönheit . . . . .	216
III. Die neue Bildform . . . . .	238
1. Beruhigung, Räumigkeit, Masse und Grösse . . . . .	239
2. Vereinfachung und Klärung . . . . .	242
3. Bereicherung . . . . .	254
4. Einheit und Notwendigkeit . . . . .	266
Schluss . . . . .	275