

ÍNDICE

<i>Introducción</i> , por FRANCISCO RICO	IX
Notas previas	XIX
<i>Prólogo al volumen VII</i> , por VÍCTOR GARCÍA DE LA CONCHA	3

1. LA GENERACIÓN DE 1914 Y EL NOVECENTISMO.

LOS PENSADORES: JOSÉ ORTEGA Y GASSET,
EUGENIO D'ORS, MANUEL AZAÑA

<i>Introducción</i>	7
<i>Bibliografía</i>	18
José-Carlos Mainer	
<i>La crítica intelectual a los noventayochistas y la revis- ta «España»</i>	24
Julián Marías	
<i>Los géneros literarios orteguianos: del artículo al libro</i>	30
Philip Silver	
<i>La deshumanización del arte</i>	34
Juan López Morillas	
<i>Ortega y Gasset y la crítica literaria</i>	40
Ricardo Senabre Sempere	
<i>Literato antes que filósofo: la metáfora en Ortega</i>	48
Antonio Vilanova y Guillermo Díaz-Plaja	
<i>Eugenio d'Ors: clasicismo y novecentismo</i>	52
José Luis L. Aranguren	
<i>Sentido ético de las ficciones orsianas</i>	60

Juan Marichal	
<i>La vocación oratoria de Manuel Azaña</i>	66
Rafael Lapesa	
<i>Contextos: Menéndez Pidal y el Centro de Estudios históricos</i>	71
2. LA GENERACIÓN DE 1914 Y EL NOVECENTISMO.	
LOS NOVELISTAS: RAMÓN PÉREZ DE AYALA	
Y GABRIEL MIRÓ	
<i>Introducción</i>	80
<i>Bibliografía</i>	93
Víctor García de la Concha	
<i>Novela y compromiso generacional en Pérez de Ayala</i> .	102
J. J. Macklin	
<i>Pérez de Ayala y la novela modernista europea</i> . . .	106
Andrés Amorós	
<i>Vida y literatura en «Troteras y danzaderas»</i> . . .	114
María del Carmen Bobes	
<i>Gramática textual de «Belarmino y Apolonio»</i> . . .	117
Edmund L. King	
<i>Gabriel Miró y «el mundo según es»</i>	122
Mariano Baquero Goyanes	
<i>La prosa neomodernista de Gabriel Miró</i>	126
Ricardo Landeira	
<i>La narrativa autobiográfica de Gabriel Miró</i>	133
Yvette E. Miller	
<i>«Nuestro Padre San Daniel» y «El obispo leproso»</i> .	138
Luis S. Granjel y José-Carlos Mainer	
<i>Contextos: la novela corta y Wenceslao Fernández Flórez</i>	143
3. LA GENERACIÓN DE 1914 Y EL NOVECENTISMO.	
LOS POETAS: JUAN RAMÓN JIMÉNEZ	
<i>Introducción</i>	156
<i>Bibliografía</i>	168

Francisco Javier Blasco	
<i>La pureza poética juanramoniana</i>	174
Richard A. Cardwell	
<i>Los «borradores silvestres» juanramonianos</i>	178
Ignacio Prat	
<i>«Jardines lejanos»</i>	184
Víctor García de la Concha	
<i>«Platero y yo», un libro krausista</i>	187
Michael P. Predmore	
<i>El tema principal del «Diario»</i>	191
Aurora de Albornoz	
<i>«Espacio»</i>	196
Ricardo Gullón	
<i>El arte del retrato en «Españoles de tres mundos»</i> .	200
4. RAMÓN Y LA VANGUARDIA	
<i>Introducción</i>	205
<i>Bibliografía</i>	213
Francisco Ynduráin	
<i>Sobre el arte de Ramón</i>	219
Ricardo Senabre	
<i>Técnica de la greguería</i>	221
Francisco Umbral	
<i>Los géneros fingidos de Ramón</i>	226
Carolyn Richmond	
<i>El problema de la creación literaria en la novela de Ramón</i>	229
Guillermo de Torre	
<i>Génesis del ultraísmo</i>	234
Gerardo Diego	
<i>El creacionismo poético y Huidobro</i>	239
Luis Felipe Vivanco	
<i>Juan Larrea y su «Versión celeste»</i>	243

5. LA GENERACIÓN DE 1927:
DE LA VANGUARDIA AL SURREALISMO

<i>Introducción</i>	247
<i>Bibliografía</i>	256

Dámaso Alonso y Jorge Guillén	
<i>Una generación poética</i>	261
Guillermo de Torre	
<i>Una generación literaria más amplia</i>	266
Juan Manuel Rozas	
<i>La generación vanguardista</i>	269
Luis Cernuda	
<i>De Ramón a la generación de 1925</i>	274
Antonio Blanch	
<i>La generación del 27 y la estética cubista</i>	278
Anthony Leo Geist	
<i>La metáfora, elemento primordial de la lírica del 27</i>	281
Vittorio Bodini	
<i>Características y técnicas del surrealismo en España</i>	286
Paul Ilie	
<i>El surrealismo español como modalidad</i>	290

6. POESÍA DE LA GENERACIÓN DE 1927:
PEDRO SALINAS, JORGE GUILLÉN

<i>Introducción</i>	295
<i>Bibliografía</i>	305

Jorge Guillén	
<i>La primera trilogía de Pedro Salinas</i>	310
Julian Palley	
<i>«Presagios» de Pedro Salinas</i>	313
Stephen Gilman	
<i>El proemio a «La voz a ti debida»</i>	317
Gustavo Correa	
<i>«El contemplado»</i>	322

Fernando Lázaro Carreter	
<i>Una décima y la poética de Jorge Guillén</i>	327
José Manuel Blecua	
<i>Entre la emoción y la inteligencia (notas sobre el estilo de Jorge Guillén)</i>	331
Jaime Gil de Biedma	
<i>El poema guilleniano</i>	335
Oreste Macrí	
<i>«Maremagnum»: experiencia del negativo objetivo</i>	341
Juan Manuel Rozas	
<i>«Homenaje» en el dictado guilleniano</i>	347

7. POESÍA DE LA GENERACIÓN DE 1927:
FEDERICO GARCÍA LORCA, RAFAEL ALBERTI

<i>Introducción</i>	351
<i>Bibliografía</i>	373

Pedro Salinas	
<i>El mundo de Lorca</i>	383
Daniel Devoto y Leo Spitzer	
<i>Tradiciones y técnicas en la poesía de Lorca</i>	385
Piero Menarini y Ángel del Río	
<i>Sobre «Poeta en Nueva York»</i>	392
Miguel García-Posada	
<i>El «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías»</i>	397
Rafael Martínez Nadal	
<i>El último Lorca: amor y muerte</i>	402
Solita Salinas de Marichal	
<i>Canciones del primer Alberti</i>	405
Andrés Soria Olmedo	
<i>«Sobre los ángeles»</i>	408
Vicente Lloréns	
<i>Alberti y la bucólica de la revolución</i>	413
Ricardo Senabre	
<i>La poesía del exilio en Alberti</i>	417

8. POESÍA DE LA GENERACIÓN DE 1927:

VICENTE ALEIXANDRE, LUIS CERNUDA

<i>Introducción</i>	421
<i>Bibliografía</i>	433

Carlos Bousoño

<i>Cosmovisión simbólica y cosmovisión realista en Vicente Aleixandre</i>	439
---	-----

Darío Puccini

<i>Hacia «La destrucción o el amor»</i>	443
---	-----

Manuel Alvar

<i>«Ciudad del paraíso»</i>	449
---------------------------------------	-----

Guillermo Carnero

<i>Conocer y saber en «Poemas de la consumación» y «Diálogos del conocimiento»</i>	455
--	-----

Octavio Paz

<i>La palabra edificante de Luis Cernuda</i>	459
--	-----

Derek R. Harris

<i>Ejemplo de fidelidad poética: el superrealismo de Luis Cernuda</i>	466
---	-----

Carlos P. Otero

<i>Variaciones de un tema cernudiano</i>	471
--	-----

Juan Ferraté

<i>Lectura cernudiana</i>	476
-------------------------------------	-----

9. POESÍA DE LA GENERACIÓN DE 1927:

DÁMASO ALONSO, GERARDO DIEGO,

EMILIO PRADOS, MANUEL ALTOLAGUIRRE

<i>Introducción</i>	480
<i>Bibliografía</i>	497

Dámaso Alonso

<i>La poesía de Gerardo Diego</i>	502
---	-----

Kathleen N. March

<i>Gerardo Diego: la poesía como laberinto original</i>	506
---	-----

Luis Felipe Vivanco

<i>Gerardo Diego: «Alondra de verdad» y «Ángeles de Compostela»</i>	509
---	-----

Andrew P. Debicki

<i>Los «Poemas puros» y la unidad de Dámaso Alonso (1921-1944)</i>	511
--	-----

Philip Silver

<i>La tradición como originalidad en «Hijos de la ira»</i>	514
--	-----

Miguel J. Flys

<i>La lengua poética de Dámaso Alonso</i>	517
---	-----

Carlos Blanco Aguinaga

<i>Primera poesía de Emilio Prados</i>	520
--	-----

Luis Cernuda

<i>Inspiración y poesía en Manuel Altolaguirre</i>	524
--	-----

10. PROSA Y TEATRO DE LA GENERACIÓN DEL 27

<i>Introducción</i>	528
<i>Bibliografía</i>	551

Víctor Fuentes

<i>La narrativa española de vanguardia (1923-1931)</i>	561
--	-----

Emilia de Zuleta

<i>Jarnés, novelista</i>	565
------------------------------------	-----

John Crispin

<i>La novela de Antonio Espina</i>	568
--	-----

Ricardo Gullón

<i>Pedro Salinas, novelista</i>	570
---	-----

Keith Ellis

<i>Francisco Ayala: entre la tradición y el experimento</i>	574
---	-----

Nigel Dennis

<i>El ensayista José Bergamín</i>	578
---	-----

Fernando Lázaro Carreter

<i>Apuntes sobre el teatro de García Lorca</i>	584
--	-----

Marie Laffranque

<i>El «ciclo de los misterios» de Lorca</i>	588
---	-----

J. Alberich, P. L. Sullivan, G. Edwards, I.-M. Gil

y M. García-Posada	
«Yerma» y «Bodas de sangre»	592
Mario Hernández	
«La zapatera prodigiosa»	602
Louise B. Popkin	
<i>El teatro de Rafael Alberti</i>	605
Richard Cardwell y Robert Marrast	
«El hombre deshabitado» y «El adefesio»	611

11. LA LITERATURA ENTRE PUREZA Y REVOLUCIÓN. LA NOVELA

<i>Introducción</i>	619
<i>Bibliografía</i>	635
Luis Fernández Cifuentes	
y José Esteban-Gonzalo Santonja	
<i>La novela social</i>	641
Eugenio García de Nora	
<i>El primer Sender</i>	650
Francisco Carrasquer	
<i>La novela histórica de Sender</i>	657
Manuel Tuñón de Lara	
<i>Dimensiones de la novela en Max Aub</i>	660

12. LA LITERATURA ENTRE PUREZA Y REVOLUCIÓN. LA POESÍA

<i>Introducción</i>	668
<i>Bibliografía</i>	678
Juan Cano Ballesta	
<i>La batalla en torno a la poesía pura</i>	681
Dámaso Santos	
<i>Luis Rosales y la «generación de 1936»</i>	684
J. Lechner	
<i>Características de la poesía comprometida de la pre-</i> <i>guerra</i>	688

Darío Puccini	
<i>La «conversión social» de Miguel Hernández</i> . . .	693
Agustín Sánchez Vidal	
«El rayo que no cesa»: la «elegía» a Ramón Sijé . .	697
Marie Chevalier	
<i>Los temas poéticos de Miguel Hernández</i>	703
Leopoldo de Luis, Jorge Urrutia y Luis Felipe Vivanco	
<i>La poesía de guerra y las «Nanas de la cebolla»</i> . .	708

13. LA LITERATURA ENTRE PUREZA Y REVOLUCIÓN. EL TEATRO

<i>Introducción</i>	713
<i>Bibliografía</i>	724
Miguel Billbatúa	
<i>Teatro de masas frente a teatro reformista</i>	728
Luis Sáenz de la Calzada	
<i>La Barraca como alternativa escénica</i>	734
Ignacio Soldevila-Durante	
<i>Max Aub, dramaturgo</i>	738
Francisco Ruiz Ramón	
<i>El teatro de Casona: entre realidad y fantasía</i> . . .	742
F. J. Díez de Revenga y M. de Paco	
<i>Vocación dramática de Miguel Hernández</i>	746
Francisco García Pavón	
<i>La inventiva de Jardiel Poncela</i>	749

14. LA LITERATURA EN LA GUERRA CIVIL

<i>Introducción</i>	754
<i>Bibliografía</i>	781
Francisco Caudet y Michel García	
«Hora de España» y «El Mono Azul»	787
José-Carlos Mainer	
<i>Las revistas de la Falange</i>	792

José María Martínez Cachero

Novela: los años estériles de la guerra civil 799

Serge Salaün

La poesía escrita en la zona republicana 804

J. Lechner

La poesía escrita en la zona nacionalista 809

Robert Marrast

Balance del teatro republicano en la guerra civil 814

Manuel Aznar Soler y Pedro J. de la Peña

Juan Gil-Albert: poesía de guerra e «ilusiones» de posguerra 819

José Paulino Ayuso

El yo poético de León Felipe 826

Índice alfabético 835