

TABLA

Prólogo general	VII
Introducción	I

I. LETRAS E IDEAS

I. BAJO EL SIGNO DEL MODERNISMO	15
Modernidad y modernismo	15
Cristos finiseculares	18
El síndrome <i>Fin de siglo</i> : el decadentismo	23
La crítica del decadentismo	27
Remedios de la crisis: el <i>primitivismo</i>	30
Un referente programático: el simbolismo	32
Más allá de la poesía: otros simbolismos	35
El modernismo como debate: una encuesta de 1902	38
El modernismo y el público	43
2. LA CONSOLIDACIÓN DE LO MODERNO	49
Lo intrahistórico y lo histórico	49
La reconstrucción de la identidad cultural: el <i>Quijote</i>	51
Más representaciones de España: la pintura <i>nacional</i>	55
La culminación del nacionalismo estético y la hermandad de las artes	56
El conocimiento científico de lo español	60

De cara a la modernidad: el flamenquismo	66
La «fiesta nacional»	71
Orígenes de la vanguardia	74
Vanguardia y vuelta al orden	80
Las comparecencias colectivas	86

II. LA CONSTRUCCIÓN DE LOS ESCRITORES

I. LOS ESCRITORES VISTOS POR SÍ MISMOS	95
Escribir en España: viejos y jóvenes en 1900	95
Más conflictos de viejos y jóvenes	98
Las juventudes artísticas	102
Marginalidad, aristocracia, bohemia: máscaras del escritor	106
La profesionalización del escritor	112
Las tertulias, escaparates del mercado artístico	115
2. EL ESCRITOR COMO INTELLECTUAL	121
Elementos de politización: el regeneracionismo	121
El radicalismo y los tres «antis»	125
Tradicionalistas y progresistas	134
La guerra europea: aliadófilos y germanófilos	138
La configuración de los «intelectuales»	142
La crítica como oficio intelectual	144
Una nueva clase media profesional	148
Nación y pedagogía	156
3. LA PROFESIÓN DE LOS ESCRITORES:	
EL NEGOCIO DE LAS LETRAS	165
La prensa y la literatura	165
Las primeras revistas culturales	170
Revistas de los años veinte y treinta	176
El mundo editorial de principios de siglo	183
Dos novedades de 1907: el <i>Espasa</i> y las colecciones de novela breve	186

La madurez del negocio editorial	190
La definitiva modernización	193
La vida teatral en el fin de siglo: síntomas de cambio	198
La reforma teatral del siglo xx	202

III. LOS AUTORES Y LAS OBRAS

I. DESPUÉS DEL DESASTRE: NARRACIONES Y CRÓNICAS

Naturalismo, regionalismo, republicanismo:

el éxito de Vicente Blasco Ibáñez	213
La pedagogía del erotismo: Felipe Trigo	218
Los cronistas del 98: Manuel Ciges Aparicio, Joan Maragall, Ramiro de Maeztu y otros	221
¿Una nueva novela? Los primeros pasos de J. Martínez Ruiz	233
Nihilismo y emoción: Pío Baroja	241
Unamuno: la fe y el yo	249
Valle-Inclán: la estética de la intensidad	255
Del periodismo a la novela: naturalismo, regionalismo, costumbrismo	264
La «alta novela» conservadora: Ricardo León, Concha Espina	270

2. LA RENOVACIÓN DE LA POESÍA Y EL TEATRO	275
Los primeros pasos del modernismo lírico	275
Unamuno, poeta modernista	280
Manuel Machado: el reino interior y el poeta versátil	285
Antonio Machado: de Sevilla a Soria	290
Juan Ramón Jiménez y los «borradores silvestres»	296
Poesía modernista: parnasianos y provincianos	301
El ocaso del modernismo: simbolismo y meditación	305
Y algunos poetas regionales	313
El nuevo teatro: Jacinto Benavente y el benaventismo.	316
La escena popular: Arniches, los Quintero y Muñoz Seca. .	324

Otros elementos de renovación: el teatro poético	329
Alrededores del teatro poético: de Valle-Inclán a Jacinto Grau	333
3. DESPUÉS DE 1910: AÑOS DE CAMBIOS	341
Inadaptados y lúcidos: Pío Baroja y Antonio Machado	341
Baroja: reportaje, novela, ensayo	343
Antonio Machado: apócrifos y premoniciones de la nada	352
Entre la novela y el ensayo: Ramón Pérez de Ayala.	359
La novela de Gabriel Miró o la intensidad	366
Dos humoristas conservadores: Wenceslao Fernández Flórez y Julio Camba	371
La España de Azorín: paisaje y literatura	377
Los paisajes espirituales de Unamuno	381
El arte de la descripción: Miró, Ciro Bayo, Noel, Solana	383
Unamuno: los años terribles	392
Valle-Inclán: los años pletóricos	401
Azorín y las «nuevas obras»	416
4. LOS MODERNOS	423
Ramón Gómez de la Serna: la invención de un escritor . .	423
Juan Ramón Jiménez: obra en marcha	433
Ortega: meditador y espectador	442
Eugeni d'Ors: el autócrata arbitrario	451
Entre política y literatura: Manuel Azaña y Salvador de Madariaga	458
Personalidad y destino: tiempo de biografías	464
5. LA NUEVA LITERATURA: BAJO EL SIGNO DE LA LÍRICA	469
Más allá del modernismo lírico	469
Las revistas: síntomas de grupo	477
Los <i>seniores</i> : Juan Larrea, Pedro Salinas y Jorge Guillén	480

Más sobre Gerardo Diego y José Moreno Villa.	490
Federico García Lorca	493
Alonso y Aleixandre, Prados y Altolaguirre	501
Luis Cernuda	507
Rafael Alberti	514
Más poetas...	520
Miguel Hernández	528

6. DESPUÉS DE 1930: NOVELA, ENSAYO, TEATRO	535
Benjamín Jarnés: la búsqueda de la gracia	535
Caminos de la novela	539
¿Una novela social?	550
El nuevo periodismo	560
Bajo el signo lírico: los ensayistas	563
En busca de un teatro nuevo	573
Las comedias de la felicidad: Jardiel y Casona.	577
El teatro de Lorca. Otros poetas en escena	583
Final y continuidad	593

TEXTOS DE APOYO

I. EN TORNO AL MODERNISMO.	607
1. Pío Baroja, <i>Figurines literarios</i>	607
2. Ramiro de Maeztu, <i>Clarín</i> , Madrid Cómico and C.º Limited.	608
3. Manuel Machado, <i>El modernismo y la ropa vieja</i>	610
4. Joan Maragall, <i>La joven escuela castellana</i>	611
5. Eduardo L. Chávarri, <i>¿Qué es el modernismo y qué significa como escuela dentro del arte en general y de la literatura en particular?</i>	613
6. Emilia Pardo Bazán, <i>La nueva generación de novelistas</i>	614
7. Juan Ramón Jiménez, <i>El modernismo poético en España y en Hispanoamérica</i>	617

30. José Díaz Fernandez. El nuevo romanticismo
y la literatura de avanzada (1930)..... 711
31. Ramón J. Sender, *La cultura y los hechos económicos* .. 715
32. César M. Arconada, *Quince años de literatura
española* 718
33. Dos entrevistas con Federico García Lorca
 - A. Crónica de un día de barco con Federico García
Lorca (1933)..... 720
 - B. Federico García Lorca y el teatro de hoy (1935). 723
34. Una carta de Pedro Salinas a la esposa de Jorge
Guillén 725
35. La ponencia colectiva en el II Congreso de Escritores
Antifascistas (1937)..... 727
36. María Zambrano, *Hacia el nuevo mundo* 730

Bibliografía 735

Índice de nombres..... 767

Procedencia de las ilustraciones..... 819