

TABLA

<i>Prólogo general</i> , José Carlos Mainer	VII
<i>Introducción</i>	I
I. HISTORIA Y SISTEMA LITERARIO	
I. BAJO EL PLOMO DE LA POSGUERRA	15
LA CONTINUIDAD ASIMÉTRICA.	15
La herencia de la guerra	19
El reparto de la prensa y la censura	21
La nómina del espanto	25
El laberinto de la continuidad: editoriales y revistas	31
LOS MIMBRES DE LA POSGUERRA	40
Editar sin luz	44
La construcción del público	47
Nueva poesía antigua y el sentido de Adonais.	53
FALANGE Y LITERATURA	57
Las trazas de <i>Escorial</i>	59
El ciclo breve del fascismo literario	60
Entre nuevos intelectuales: ensayo y política.	64
Saturación del falangismo: hacia <i>Revista</i>	75
LA DIALÉCTICA ENTRE EL EXILIO Y EL INTERIOR	82
Las tentaciones del regreso	82
Los compromisos del exilio.	84

TESTIGOS DE UNA TRADICIÓN VENCIDA	94
La poética social y una antología	102
Ideas literarias en el entorno de <i>Laye</i>	107
Y en Madrid la <i>Revista Española</i>	112
CONSPIRACIONES PARA ACABAR CON LA POSGUERRA	115
El significado del neorrealismo	115
Literatura y política en torno a 1959	126
Retrato de un regalo: en torno a Biblioteca Breve	132
2. LA RESTITUCIÓN DE LA MODERNIDAD	139
LAS NUEVAS COORDENADAS ESTÉTICAS	139
Las ideas revulsivas de Juan Benet	142
Confluencias en torno a 1970	147
La poesía como metáfora	151
Una radiografía interior: la colección El Bardo	154
LA RUPTURA ADELANTADA	160
Trastornos de la vida intelectual	165
Modulaciones intelectuales de la fe	169
Novedades del exilio y una editorial: Ruedo Ibérico	172
UNA NUEVA CONCIENCIA: HEDONISMO Y CULTURA	177
Los cimientos civiles de una cultura democrática: nuevos lectores	183
Más retratos de grupo: <i>Triunfo</i> y <i>Cuadernos para el diálogo</i>	187
Y una revista de literatura: <i>Camp de l'arpa</i>	193
Una bulimia cultural: contracultura y subversión	196
Subversión de texto y teatro	200
LA PRESENCIA DEL PASADO	205
Reencuentros a destiempo	209
Nuevos rumbos del pensamiento	213
Balances depresivos en tiempo real	220
3. EN LA POSMODERNIDAD	225
LAS CONDICIONES DEMOCRÁTICAS	225
Nueva prensa para la democracia	225
Estado y cultura	235
Crujías posmodernas	242
Nuevos formatos y nuevos públicos: mercado y literatura	250

La edición literaria	255
En la prosa de ideas	264
Fenomenología de la lectura	267
11 LA PROFESIÓN LITERARIA	271
Generaciones juntas	278
Los géneros del escritor: de la crítica a la biografía	289
La literatura en la universidad	292
La profesión de escritor	292
II. AUTORES Y OBRAS	
I. ENTRE LAS RUINAS	301
MAGISTERIOS POÉTICOS	301
Palabra suficiente de Juan Ramón Jiménez	307
El sosiego herido de Pedro Salinas	310
Las modulaciones de Jorge Guillén	314
Ira, paraíso y muerte: Dámaso Alonso y Vicente Aleixandre	318
La modernidad integrada de Gerardo Diego	320
La modernidad expatriada de Rafael Alberti	323
EN LA IMPOSIBLE CONTINUIDAD	323
Vates de la victoria	330
Los versos de la derrota y el éxodo	343
Derrotas interiores a la derrota	353
El Pascual Duarte o la irrupción de Cela	355
Despertares novelísticos	362
Nada en la nada	366
Revisiones y nostalgias en la diáspora: Ramón J. Sender	376
Max Aub y la guerra novelada desde el exilio	381
NUEVOS NOMBRES PARA LA POSGUERRA	381
Ana María Matute y la pesadumbre de los cuarenta	383
Crujidos existenciales en la lírica	391
Poetas entre aguas: Bousoño, Valverde y Gloria Fuertes	396
Del teatro como burladero	400
La risa en el escenario	406
Teatro crítico nacional: Antonio Buero Vallejo	406

El teatro de agitación social de Alfonso Sastre	409
MARGINALIDADES FUNDAMENTALES	411
Reverberaciones de la vanguardia: Ory, Cirlot y Laborreta	411
Persistencia de la pureza poética	417
Gómez de la Serna y la dispersión de los prosistas	420
Ayala o el desasosiego intelectual	427
José Bergamín en su laberinto	429
EN LA MADUREZ	432
Miguel Delibes o la poética de la austeridad	432
Niños de la guerra: infancias con y sin magia	435
<i>La colmena</i> y después	437
En la vasta provincia del realismo	441
Casona y el teatro sin público	445
LA CONSTRUCCIÓN DE LO REAL	448
Las novelas de 1954	448
Ignacio Aldecoa y el cuento al mediar el siglo	452
El objetivismo perfecto: <i>El Jarama</i>	458
El realismo como operación política: hacia García Hortelano	459
EL REENCUENTRO CON LA LÍRICA	464
Aleixandre y la poesía como comunicación	464
Mayorías e inmensidad: la poesía social de Celaya y Otero	466
José Hierro, poesía social <i>ma non troppo</i>	470
Ironía e intimidad: Ángel González y José Agustín Goytisolo	473
Del simbolismo poético: Rodríguez Valente, Caballero Bonald y Barral	475
Tempo y máscaras de Jaime Gil de Biedma	481
Costafreda y otros poetas afines	484
Poesía para años inciertos	486
2. LA RESTITUCIÓN EN MARCHA	491
EN EL NUEVO ESCENARIO	491
Vientos americanos	491
El efecto Cernuda	494
Dramaturgias comprometidas: Buero Vallejo y Sastre	501
Fernando Arrabal o el teatro desclasificado	506

El realismo a escena: Olmo, Martín Recuerda y Muñiz	508
LA NARRACIÓN SE DESBOCA	515
El despliegue de Ana María Matute	515
El doble compromiso de Martín-Santos	517
La Castilla narrada de Miguel Delibes	520
La resurgencia de Torrente y Cela	525
Tracciones de la modernidad narrativa	530
LITERATURA PARA EL PRESENTE	533
Realismos poéticos	533
Confesiones de un burgués inteligente: Gil de Biedma	537
Juan Marsé asciende al monte Carmelo	540
Una aventura epistemológica: Brines, Valente y Rodríguez	542
La subversión secreta de Carlos Edmundo de Ory	547
Realistas en movimiento	550
Prosistas raros o las leyes de la fantasía	556
El lenguaje de la heterodoxia: Juan Goytisolo y Antonio Rabinad	562
Los fueros del estilo: Juan Benet	567
¿Otra respuesta al realismo? La novela metafísica	570
SESENTAYOCHO Y NEOVANGUARDISMO	573
Iconoclastias narrativas	573
El inconformismo en las tablas	578
El poder de la novedad: nueva lírica	582
Todavía los maestros	592
Francisco Nieva, el dramaturgo aplazado	596
LA MÚLTIPLE FE EN LA NOVELA	598
Las fabulaciones desatadas de Torrente Ballester	598
El don de narrar: García Hortelano y Martín Gaité	601
Topografía regionata	605
Una novela de largo recorrido: <i>Antagonía</i>	608
En el campo gravitatorio de la renovación	611
Un radical libre: Miguel Espinosa	621
Semillero del futuro narrativo	624
NUEVA BARAJA LITERARIA	627
La poesía de fondo	627
La protesta sin escenario	633
Para llenar las salas	637
Imperio del yo: Francisco Umbral	641

Discretos de interior: Jiménez Lozano y Antonio Pereira	645
Rotundidades narrativas: Marsé y Mendoza	648
Novísimos en fuga	652
Contar por gusto: José María Merino	656
Bajamar del experimentalismo narrativo	659
3. LA LITERATURA DE LA DEMOCRACIA	665
Los contornos de un año: 1986	665
CONDENSACIONES DE LA DEMOCRACIA	668
Continuidades literarias	668
Buero Vallejo en libertad	675
El nuevo ensayo: Sánchez Ferlosio y Savater	677
Intriga y denuncia: los géneros negros	693
El placer de contar aventuras	697
LITERATURA CON MEMORIA	703
Lírica e historia: Bousoño y Hierro	703
Magisterios de proximidad	706
La memoria de la madurez	713
Tres maestros de la novela: Benet, Martín Gaité y Juan Goytisolo	730
Memoria de hoy mismo: Marsé, Mendoza y Vázquez Montalbán	736
Regreso al orden teatral	744
UNA LÍRICA DESATADA	750
Lírica y devastación	754
Entre jóvenes maestros: Gimferrer, Carnero, Panero	759
Algunas restituciones hacia 1950	766
El imperio de lo fugitivo: Antonio Gamoneda	770
EN LA FRAGUA POSMODERNA	773
Exploradores de la intimidad	773
Persistencia de la vanguardia: de Julián Ríos a Millás	786
Enrique Vila-Matas y la literatura como enfermedad	797
En la vía purgativa de José Ángel Valente	801
Más cambios para la lírica	811
Luis Mateo Díez y los territorios míticos	815
Realismos de la lírica: entre García Montero y Marzal	824
ASEDIOS NARRATIVOS	846
Javier Marías y la novela pensativa	846

El firmamento de Álvaro Pombo	852
Pensar por novelas	858
En el telar de la historia: Semprún y Muñoz Molina	867
Otros lenguajes narrativos	879
Penúltimos avatares del realismo	886
Vidas en corto: otros cuentos	893
Renuevos de la tradición	899
Javier Cercas o experimentación y compromiso	913
Realismo e intervención: Rafael Chirbes	916
ENTRE FRONTERAS	924
Dramaturgos para el siglo XXI	924
Resentimientos generacionales	929
La continuidad de los días: Trapiello y Sánchez-Ostiz	933
Otros testigos del desorden o lírica de frontera	947
González Iglesias y el clasicismo posmoderno	961
Últimos compases y la literatura multimedia	965

TEXTOS DE APOYO

I. LA MORFOLOGÍA DE LA POSGUERRA

I. LA REALIDAD DETENIDA	977
1. Pedro Salinas, «Paca, la franca mona»	977
2. Normas generales confeccionadas por la Delegación Provincial de Huesca para las Delegaciones Comarcales dependientes de la misma regulando sus actividades de propaganda	978
3. Cartas de Pedro Salinas, septiembre de 1939	980
4. «Manifiesto editorial» de Escorial	981
5. Antonio Tovar, «Necesidad de la crítica»	982
6. Ignacio Aldecoa, carta sobre materia postista	983
7. Guillermo de Torre sobre la desertión de Ortega	984
8. Max Aub, <i>Diarios (1939-1972)</i>	985
9. Corpus Barga, «Por las nuevas generaciones españolas...»	986
10. Juan Gil-Albert, <i>Drama patrio. Testimonio 1964</i>	987
11. Cela frente a la censura, dos cartas	988
12. Entrevista a Juan Ramón Jiménez en 1948	989

13. Juan Ramón Jiménez y sus corresponsales del interior.	991
14. Eugenio d'Ors y José Ortega, editorial de <i>Theoría</i>	992
15. Nota final de <i>Revista Española</i>	993
16. Expediente de la censura de <i>El Jarama</i>	994
17. Dionisio Ridruejo, sobre la suspensión de <i>Ínsula</i> e <i>Índice</i> (24 de enero de 1956).	995
18. José María Castellet, «Una generación sin inconformistas».	996
19. Domingo Pérez Minik, «Carta de España sobre arte y literatura».	997
20. León Felipe, «Saludo a los intelectuales de España».	998
21. Antonio Sánchez Barbudo, «España al volver».	999
22. Informe de censura sobre Francesc Candel, <i>Els altres catalans</i>	1000
23. Francisco Umbral llega al Café Gijón.	1001
24. Juan García Hortelano, «Los abajo firmantes».	1003
2. LAS POLÍTICAS LITERARIAS.	1004
25. María Dolores Arana, «Vicente Aleixandre, "Sombra del Paraíso"».	1004
26. Gabriel Celaya, «Poesía de hoy».	1004
27. Miguel Delibes, «Confidencia».	1006
28. Blas de Otero, «Y así quisiera la obra».	1007
29. Torrente Ballester sobre Alfonso Sastre.	1008
30. Carlos Barral, «Poesía no es comunicación».	1009
31. Jaime Gil de Biedma sobre T. S. Eliot.	1010
32. Ángel González, autocomentario.	1012
33. Rafael Sánchez Ferlosio reseña <i>Los bravos</i>	1012
34. Claudio Rodríguez, «Unas notas sobre poesía».	1014
35. Ricardo Doménech, «Ante una novela irrepetible».	1015
36. Gabriel Ferrater sobre <i>Tiempo de silencio</i>	1016
37. José Ángel Valente, «Autopresentación en 1961».	1017
38. Alfonso Sastre, «Arte como construcción».	1018
39. José Hierro, «Poética».	1019
40. Luis Martín-Santos, «El realismo dialéctico».	1020
41. Gil de Biedma, carta a Valente.	1021

II. HACIA UNA LITERATURA EN LIBERTAD	
I. LA VIDA CULTURAL EN CAMBIO.	1023
42. Luis Cernuda, «Historial de un libro».	1023
43. Francisco Ayala, <i>España, a la fecha</i>	1024
44. Ana María Moix, carta a Rosa Chacel.	1025
45. Jordi Guiu y Antoni Munné, «Una conversación con Manuel Sacristán».	1026
46. Juan Goytisolo sobre la censura.	1027
47. Joaquín Marco, «Gabriel García Márquez».	1028
48. Joan de Sagarra, «Sunset Boulevard».	1029
49. Manuel Vázquez Montalbán, «Adiós a Vargas Llosa».	1030
50. Fernando Savater, «Aranguren retorna vencedor».	1031
51. Ana María Moix, «Una causa perdida».	1032
52. Jaime Gil de Biedma, contraportada de <i>Las personas del verbo</i>	1034
53. Rafael Sánchez Ferlosio, reaparición en 1986.	1035
54. Buero Vallejo, entrevista en 1969.	1035
55. Carlos Barral, entrevista en 1970.	1036
56. Juan Marsé, retrato de Camilo José Cela.	1038
2. ESTÉTICAS DE LA RUPTURA.	1038
57. Vargas Llosa sobre Juan Marsé.	1038
58. Carta de Juan Benet sobre <i>Volverás a Región</i>	1039
59. Pere Gimferrer, reseña de <i>Volverás a Región</i>	1040
60. José María Guelbenzu, entrevista en 1969.	1041
61. Vicente Aleixandre, «¿Qué es la creación literaria?».	1042
62. Fernando Savater, <i>La infancia recuperada</i>	1043
63. José María Castellet, prólogo a <i>Nueve novísimos poetas españoles</i>	1044
64. Carlos Bousoño sobre la nueva poesía.	1046
65. Luis Antonio de Villena, «Tal vez, poética».	1047
III. EN LA POSMODERNIDAD	
I. LAS CONDICIONES DE LA ESCRITURA.	1049
66. Javier Cercas, «Sobre los inconvenientes de escribir en libertad».	1049
67. Carmen Martín Gaité y el punto de vista femenino.	1050
68. A. Muñoz Molina, «Destierro y destiempo de Max Aub».	1051

69. Juan José Millás, «Escribir»	1052
70. Félix de Azúa, «Manolo»	1053
71. Eduardo Mendoza, «La novela se queda sin épica»	1055
72. Vázquez Montalbán ante los escritores jóvenes	1056
2. DISPERSIÓN ESTÉTICA DEL FIN DE SIGLO	1057
73. Francisco Nieva, «Los géneros. Su desarrollo argumental»	1057
74. Andrés Sánchez Robayna, <i>La inminencia</i>	1059
75. Luis García Montero, «La otra sentimentalidad»	1060
76. Luis Mateo Díez, «Cuerpo de novela»	1062
77. E. Vila-Matas, «Un tapiz que se dispara en muchas direcciones»	1062
78. Javier Marías, «Quién escribe»	1064
79. Rafael Sánchez Ferlosio, «La forja de un plumífero»	1065
80. José María Merino, «Escribir narrativa»	1067
81. Blanca Andreu, «Poética»	1069
82. Javier Cercas, «Relatos reales»	1069
83. Fernando Aramburu y la naturalidad narrativa	1071
84. Álvaro Pombo, historia y novela	1071
85. Carlos Marzal y la poesía de la experiencia	1072
<i>Bibliografía</i>	1075
<i>Índice de nombres</i>	1125
<i>Procedencia de las ilustraciones</i>	1167