

CONTENTS

PREFACES

XI Cadernos de Queluz

MASSIMO MAZZEO – HANS ERNST WEIDINGER

XV Introduction

ISKRENA YORDANOVA – PAOLOGIOVANNI MAIONE

PART I

THE HOUSES OF PORTUGAL AND AUSTRIA

BARCELONA (1709)

3 «Numeroso Culto, músico festejo, en aplauso de las felicissimas, y reales bodas»
A Spanish Serenata at Archduke Charles' Court in Barcelona Celebrating the Marriage of his Sister Marianna of Austria with King João V of Portugal on 5th February 1709. A Brief Analysis of Court Ceremonial in Barcelona During the War of Spanish Succession Based on Contemporary Descriptions of this Celebration
DANIÈLE LIPP

LISBON (1708–1754)

19 O espaço teatral na corte de D. João V e o papel da rainha Maria Ana de Áustria na promoção da ópera em Portugal
GIUSEPPINA RAGGI

VIENNA (1705–1740)

61 Festa teatrale e serenata alla corte imperiale di Vienna nella prima metà del Settecento
ANDREA SOMMER-MATHIS

PART II

ITALIAN COURTS AND CITIES

TUSCANY (1658–1737)

85 Francesco Baldovini e le serenate “rustico civili” per Calendimaggio
GIULIA GIOVANI

ROME (1681–1740)

113 Serenate e cantate nel sistema culturale romano del primo Settecento
SILVIA TATTI

137 Serenate alla corte romana del cardinale Pietro Ottoboni (1667–1740) nell’epoca di Arcangelo Corelli: storia e proteizzazione di un genere
TERESA CHIRICO

NAPLES (1709–1736)

195 A Survey of Alessandro Scarlatti’s Late Serenatas (1709–1723)
THOMAS GRIFFIN

243 Nuove fonti per l’*Andromeda liberata*: Albinoni, Caldara, Porpora
GIOVANNI ANDREA SECHI

VENICE (1716–1782)

271 A cavallo tra i generi: le serenate di Vivaldi e gli autoimprestiti dalle opere
GIADA VIVIANI

301 «Onori et accoglimento»: qualche nota su musica per la politica e politica musicale a Venezia nella seconda metà del Settecento
GIOVANNI POLIN

SAVOY (1713–1789)

321 I festeggiamenti per le incoronazioni a Palermo di Vittorio Amedeo II (1713) e Carlo III (1735): musica, spettacolo e cerimonia
ILARIA GRIPPAUDO

357 *Non nisi grandia canto*: feste teatrali e spettacoli d'occasione alla corte sabauda nel secondo Settecento
ANNARITA COLTURATO

PART III

THE HOUSES OF FRANCE AND AUSTRIA

THE BOURBONS IN NAPLES AND PARMA (1745–1782)

385 La marina risplendente « per le nozze del real delfino colla reale infante di Spagna » (Napoli 1745)
PAOLOGIOVANNI MAIONE

431 « Inebriati d'un nuovo genere di piaceri ». *Alessandro e Timoteo* a Parma: metamorfosi della festa teatrale
PAOLO RUSSO

METASTASIO POETA CESAREO (1760–1799)

457 Un'« ingegnosa congiunzione ». La serenata *Tetide* di Gluck per una pace asburgica europea (1760)
ARMANDO FABIO IVALDI

505 *L'Isola disabitata* di Metastasio ripresa per Maria Carolina (Bologna 1768). Storia di un ripopolamento, fra canto e danza
ANDREA CHEGAI

APPENDIX

527 INDEX OF PERSONS

549 LIST OF ILLUSTRATIONS