

# CONTENTS

## PREFACES

- XI Cadernos de Queluz  
MASSIMO MAZZEO – HANS ERNST WEIDINGER
- XV Introduction  
ISKRENA YORDANOVA – PAOLOGIOVANNI MAIONE

## PART I

### THE HOUSES OF PORTUGAL AND AUSTRIA

#### BARCELONA (1709)

- 3 « Numeroso Culto, músico festejo, en aplauso de las felicissimas,  
y reales bodas »  
A Spanish Serenata at Archduke Charles' Court in Barcelona Celebrating  
the Marriage of his Sister Marianna of Austria with King João V of  
Portugal on 5<sup>th</sup> February 1709. A Brief Analysis of Court Ceremonial in  
Barcelona During the War of Spanish Succession Based on Contemporary  
Descriptions of this Celebration  
DANIÈLE LIPP

#### LISBON (1708–1754)

- 19 O espaço teatral na corte de D. João V e o papel da rainha Maria Ana  
de Áustria na promoção da ópera em Portugal  
GIUSEPPINA RAGGI

#### VIENNA (1705–1740)

- 61 Festa teatrale e serenata alla corte imperiale di Vienna  
nella prima metà del Settecento  
ANDREA SOMMER-MATHIS

## PART II

### ITALIAN COURTS AND CITIES

#### TUSCANY (1658–1737)

- 85 Francesco Baldovini e le serenate “rustico civili” per Calendimaggio  
GIULIA GIOVANI

#### ROME (1681–1740)

- 113 Serenate e cantate nel sistema culturale romano del primo Settecento  
SILVIA TATTI
- 137 Serenate alla corte romana del cardinale Pietro Ottoboni (1667–1740)  
nell’epoca di Arcangelo Corelli: storia e proteizzazione di un genere  
TERESA CHIRICO

#### NAPLES (1709–1736)

- 195 A Survey of Alessandro Scarlatti’s Late Serenatas (1709–1723)  
THOMAS GRIFFIN
- 243 Nuove fonti per l’*Andromeda liberata*: Albinoni, Caldara, Porpora  
GIOVANNI ANDREA SECHI

#### VENICE (1716–1782)

- 271 A cavallo tra i generi: le serenate di Vivaldi e gli autoimprestati  
dalle opere  
GIADA VIVIANI
- 301 « Onori et accogliimento »: qualche nota su musica per la politica  
e politica musicale a Venezia nella seconda metà del Settecento  
GIOVANNI POLIN

## SAVOY (1713–1789)

- 321 I festeggiamenti per le incoronazioni a Palermo di Vittorio Amedeo II (1713) e Carlo III (1735): musica, spettacolo e cerimonia  
ILARIA GRIPPAUDO

- 357 *Non nisi grandia canto*: feste teatrali e spettacoli d'occasione alla corte sabauda nel secondo Settecento  
ANNARITA COLTURATO

## PART III

### THE HOUSES OF FRANCE AND AUSTRIA

#### THE BOURBONS IN NAPLES AND PARMA (1745–1782)

- 385 La marina risplendente « per le nozze del real delfino colla reale infante di Spagna » (Napoli 1745)  
PAOLOGIOVANNI MAIONE
- 431 « Inebriati d'un nuovo genere di piaceri ».  
*Alessandro e Timoteo* a Parma: metamorfosi della festa teatrale  
PAOLO RUSSO

#### METASTASIO POETA CESAREO (1760–1799)

- 457 Un'« ingegnosa congiunzione ». La serenata *Tetide* di Gluck per una pace asburgica europea (1760)  
ARMANDO FABIO IVALDI
- 505 *L'Isola disabitata* di Metastasio ripresa per Maria Carolina (Bologna 1768). Storia di un ripopolamento, fra canto e danza  
ANDREA CHEGAI

## APPENDIX

- 527 INDEX OF PERSONS

- 549 LIST OF ILLUSTRATIONS