

Inhalt

Ein kleines Avant-propos	5
I – 1945–1966	
1. Einleitung	11
2. Politische Entwicklung	16
3. 1945 bis 1948	
3.1. Die Verlage	18
3.2. Die Autoren	19
3.3. Zeitschriften: <i>Der Plan</i>	23
3.4. Ernst Fischer: <i>Die Entstehung des österreichischen Volkscharakters</i> (1945)	33
3.5. Fritz Hochwälder: <i>Das heilige Experiment</i> (1941/42)	39
3.6. Ilse Aichinger: <i>Die größere Hoffnung</i> (1948)	43
3.7. Zeitschriften: <i>das silberboot</i>	49
3.8. Zur Spezifikation der Situation in Österreich	49
4. 1948 bis 1955/56	
4.1. Im Niemandsland	50
4.2. Okopenko, Kräftner, Bachmann	59
4.3. Zeitschriften: <i>Stimmen der Gegenwart</i>	66
4.4. Heimito von Doderer: <i>Die Strudlhofstiege</i> (1951)	70
4.5. Gerhard Fritsch	92
4.6. Ernst Jandl	98
5. 1955/56 bis 1966	
5.1. Zeitschriften: <i>Wort in der Zeit</i>	101
5.2. Hans Lebert: <i>Die Wolfshaut</i> (1960)	109
5.3. Ingeborg Bachmann: <i>Das dreißigste Jahr</i> (1961)	111
5.4. H. C. Artmann	130
5.5. Die Wiener Gruppe	137
5.6. Albert Paris Gütersloh: <i>Sonne und Mond</i> (1962)	148
5.7. Doderers Romantheorie und <i>Die Wasserfälle von Slunj</i> (1963)	156
5.8. Thomas Bernhard: <i>Frost</i> (1963)	172
5.9. Marlen Haushofer: <i>Die Wand</i> (1963)	188
5.10. Graz – <i>Forum Stadtpark</i> und <i>manuskripte</i>	193
5.11. Peter Handke: <i>Die Hornissen</i> (1966)	198

II – 1970–1980

1. Einleitung	207
2. Literatur nach dem Tod der Literatur	211
3. Umorientierung 1968	223
3.1 Lyrik	224
3.2 Drama	225
3.3 Erzählende Prosa	227
4. Zwischenbilanz	234
5. Ingeborg Bachmann: <i>Malina</i> (1971)	240
6. Peter Handke: <i>Wunschloses Unglück</i> (1972)	254
7. Wolfgang Bauer: <i>Gespenster</i> (1973)	269
8. Umorientierung: Ein Intermezzo	280
9. Franz Innerhofer: <i>Schöne Tage</i> (1974)	288
10. H. C. Artmann: <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1975)	294
11. Thomas Bernhard: <i>Der Keller</i> (1976)	306
12. Elias Canetti: <i>Die gerettete Zunge</i> (1977)	317
13. Identitätsprobleme – Zur österreichischen Identität der österreichischen Schriftsteller	330
14. Gernot Wolfgruber: <i>Niemandland</i> (1978)	339
15. Josef Winkler: <i>Menschenkind</i> (1979)	350
16. Österreichs Autoren und die Geschichte – ein kurzer Ausblick	360

III – 1980–1990

1. Einleitung	369
2. Zum Status quo von 1979/80	374
3. Eine notwendige Vorgeschichte	378
4. Ernst Jandl: <i>Aus der Fremde</i> (1979)	389
5. Gerhard Roth: <i>Der Stille Ozean</i> (1980)	403
6. Gernot Wolfgruber: <i>Der Verlauf eines Sommers</i> (1981)	418
7. Im Zeichen des Kreuzes: Josef Winkler: <i>Muttersprache</i> (1982)	433
8. Elfriede Jelinek: <i>Die Klavierspielerin</i> (1983)	446

9. Thomas Bernhard: <i>Ritter, Dene, Voss</i> (1984); <i>Alte Meister</i> (1985)	460
10. Josef Haslinger: <i>Der Tod des Kleinhäuslers</i> <i>Ignaz Hajek</i> (1985)	478
11. Marianne Fritz: <i>Dessen Sprache du nicht verstehst</i> (1985)	485
12. Peter Handke: <i>Die Wiederholung</i> (1986)	488
13. Friedrike Mayröcker: <i>Reise durch die Nacht</i> (1984)	507
14. Christoph Ransmayr: <i>Die letzte Welt</i> (1988)	520
15. Werner Kofler: <i>Hotel Mordschein</i> (1989)	532
16. Ein kurzer Ausblick	540
 Bibliographie	 544

