

Obsah

Na začiatku bol domov	13
DIJONSKÉ ZISKY A VÝCHODISKÁ	17
Samota a povaha	17
Lycée a profesori	20
Explication des textes a literárnovedné formalizmy	21
Ambicióznosť a húževnatosť	24
Profesor filozofie, Bergson a psychoanalýza	27
Klasicisticko-racionalistická rehoľa	31
Klasicita a surrealizmus	33
Mladý kritik a „řád disciplinární“	34
F. X. Šalda a Václav Černý – letmá paralela	35
Kritik iný ako iní	36
Socialista iný ako iní	39
Umenie – svitanie nad životom	40
„Tvrdohlavý racionál“?	41
Medzi klasicizmom a romantizmom	43
Personalistova rovnováha	45
BERGSONOVSKÉ INŠPIRÁCIE A KONTEXTY	48
Zasväcovanie do filozofie	48
Durée a sebatvorba	50
Osobný rast organický	53
Rodné poslanie	55
Durée: národná povaha a dejiny	57

Durée a súčasnosť	58
Durée a literárna história	59
Literárny historik a komparatista	60
Durée a budúci kritik	68
Zážitok slobody	73
Bergson a umelecké kreationizmy	76
Neutilitárnosť umenia	79
Intuícia a umenie	80
Celostnosť tvorivého procesu	83
Estetická rozkoš	86
Kritický výkon a intuícia	87
Stretnutie s Bergsonom	90

ROMANTICKÝ TITANIZMUS A NÁBOŽENSTVO 99

Opäť medzi klasicizmom a romantizmom	99
Prečo romantický titanizmus?	101
Inšpirátor TGM	102
Východiská k titanizmu	104
Metóda paradoxu a moderná literatúra	106
Dva pramene mravnosti a náboženstva	110
Dualizmus Dvoch prameňov	112
Nenahraditeľnosť a zmysel personality	112
Sugestívnosť a význam apelu	114
Titanická krajina	117
Kritici o Essai sur le Titanisme	126
Dva romantizmy a moderná literatúra	130
Ešte kritické reflexie	135
Titanizmus a Dante, renesancia, gnóza	137
Titanické hľadisko a česká i slovenská literatúra	145
„Druhá studie masarykovská“	150
TGM: pre a proti	151

ŠPANIELSKÉ STIMULY 160

Don Quijote a hrdinský personalizmus	161
Za jednotlivca proti davu: Ortega y Gasset	165
Miguel de Unamuno	170
Antonio Machado, básnici, romance	171

Barokový takmer sa rovná španielsky	172
Hrdinský elán baroka	175
PERSONALIZMUS: ODPOVEĎ TOTALITE	179
„Růst existenciální situace“	179
Personalistický kontext	183
Učitelia „hříchu sebezřetiví“	187
„Já, Michel de Montaigne...“	188
André Gide – experimenty s ľudskou slobodou	190
Individualista komunizmom?	201
Tragický socialista Václav Černý	205
Paul Valéry: pokúšenia čistého, absolútneho „ja“	208
Apollón, či Dionýzos?	215
„Osobnost, tvorba a boj“	224
Umenie a mravnosť	226
Moralita, či etos?	226
„Kultura a charakter“	229
Dialóg v „Monologu o osobnosti“	231
„Osobnost a dílo“	239
Nielsen „kritik a generace“	242
Kritik príležitostný, personalistický, šaldovský	248
Najosobnejšia kniha očami súdobej kritiky	251
Personalista a jeho personalizmus	256
„Duchovní podstata naší doby“	260
Don Quijote českej kultúry	263
„Krise našeho věku“	267
Od herézy k heroike	277
Dovetok autora	283
Bibliografické odkazy	286
Résumé	300