

OBSAH

Zappa ako historický úkaz?
Z Lancasteru do Cucamongy

I. VYPCHANÁ ŽIRAFÁ, STRÝČKO MÄSO A INÉ UKRUTNOSTI

Freak Out!

Rituálny tanec mladej tekvice

New York 1967

Ahoj, chlapci a dievčatá, tu Jimmy Carl Black, Indián skupiny

Strýčko Mäso osobne

Lasičky a zákulisie

Prvý návrat Kapitána Beefhearta

Larry Fischer, groupies a ďalšie bizarnosti

Rozchod na štvrť roka

Hot Rats

II. TADIAĽ CESTA NEVEDIE?

200 motelov

„Je v tom sex?“

III. SNY VERSUS SPOZNANÁ NEVYHNUTNOSŤ ALEBO ROKY SEDEMDESIATE

Zappa ako majster rockovej psiny

Nikto nespieva. Nikto netancuje. Všetci hrajú hudbu

Vojna sa vedie každý pondelok

Pudel hryzie

„But I got a kristl boll!“

Kontinuita v praxi

Beefheartov druhý návrat

Koniec Mothers a **Nekonečné mučenie**

„Kozy a pivo“

Nové konflikty. Ako vyzerá punk rock zvonku

Sheik Yerbouti

Joe's Garage

„Musíš mi to podpísať, chlapče!“

IV. IMPÉRIUM ŠTEKAJÚCEJ TEKVICE

Moon Zappová a **Topiaca sa čarodejnica**

Legendárny rozhovor Čechov s FZ v Linci

Frank Zappa komponuje, Pierre Boulez diriguje

Američan v Paríži

Miláčik, vytrhni si zuby!

Zlý princ a dámy s aktovkami

Zadržte vrahúňsku hudbu!

Zappove Pornovojny

Džez z pekla

Ako som sa dostal do Zappovej kapely

Turné 1988

Niekoľko otázok na záver

V. POSIEDKY S BEEFHEARTOM

„Príliš negatívny“ album

Ty nechceš byť undergroundovým hrdinom?

V skutočnosti to nie je pstruh, ale kapor

Ako vstúpiť do rockovej histórie ako novinár

Kajajapi ... alebo Ako poľudštiť televíziu

Mám v hlave dom

Vstupenka do Beefheartovho vesmíru

VI. DODATKY

Zappa a študentský radikalizmus

Zappa a drogy

Zappa a Edgard Varèse

Frank Zappa ako „vážny“ skladateľ

Diskografia Franka Zappu

Pár slov o pirátskych platniach

Frank Zappa na videu

Diskografia Captaina Beefhearta

Literatúra

