

## BEDŘICH SMETANA (1824-1884)

### String Quartet no.1 in E minor 'From My Life'

Quatuor à cordes n°1 en mi mineur "De ma vie"

Streichquartett Nr.1 in e-Moll „Aus meinem Leben“

- |   |  |                                 |      |
|---|--|---------------------------------|------|
| 1 |  | I. Allegro vivo appassionato    | 6'52 |
| 2 |  | II. Allegro moderato a la Polka | 5'29 |
| 3 |  | III. Largo sostenuto            | 8'32 |
| 4 |  | IV. Vivace                      | 5'25 |

## LEOŠ JANÁČEK (1854-1928)

### String Quartet no.1 'Kreutzer Sonata'

Quatuor à cordes n°1 "Sonate à Kreutzer"

Streichquartett Nr.1 „Kreutzer-Sonate“

- |   |  |                                  |      |
|---|--|----------------------------------|------|
| 5 |  | I. Adagio. Con moto              | 4'26 |
| 6 |  | II. Con moto                     | 4'48 |
| 7 |  | III. Con moto. Vivo. Andante     | 4'30 |
| 8 |  | IV. Con moto (Adagio). Più mosso | 5'19 |

### String Quartet no.2 'Intimate Pages'

Quatuor à cordes n°2 "Lettres intimes"

Streichquartett Nr.2 „Intime Briefe“

- |    |  |                                |      |
|----|--|--------------------------------|------|
| 9  |  | I. Andante. Con moto. Allegro  | 5'58 |
| 10 |  | II. Adagio. Vivace             | 6'08 |
| 11 |  | III. Moderato. Andante. Adagio | 5'27 |
| 12 |  | IV. Allegro. Andante. Adagio   | 8'13 |

## JERUSALEM QUARTET

Alexander Pavlovsky, 1st violin | Sergei Bresler, 2nd violin

Ori Kam, viola | Kyril Zlotnikov, violoncello



3

149020 217825

HMC 902178

TOTAL TIME 71'14



Bedřich Smetana, fondateur de l'école nationale tchèque, et Leoš Janáček, son héritier spirituel, surtout connus comme compositeurs lyriques, nous ont également laissé des œuvres chambristes d'une puissante inspiration autobiographique. Composé alors qu'il souffre de surdité profonde, le Quatuor n°1 de Smetana revient sur les étapes de sa vie ; le vieux Janáček, plus fécond que jamais, ayant déjà exalté l'amour extraconjugal dans son Premier Quatuor, dépeint dans les *Lettres intimes* de 1928 sa passion jamais assouvie pour Kamila Stösslová, sa cadette de 38 ans...

Though Bedřich Smetana, the founder of the Czech national school, and Leoš Janáček, his spiritual heir, are best known as operatic composers, they also left strongly autobiographical chamber works. Composed when he was already profoundly deaf, Smetana's Quartet no.1 looks back over the different stages of his life; the elderly Janáček, more fertile than ever, having previously glorified extra-conjugal love in his First Quartet, portrays in the *Intimate Letters* Quartet of 1928 his unfulfilled passion for Kamila Stösslová, his junior by 38 years . . .

Bedřich Smetana, Gründer der tschechischen Nationalschule, und Leoš Janáček, sein geistiger Erbe, sind vor allem als Opernkomponisten bekannt, haben aber auch stark autobiographisch geprägte Werke für Kammermusik hinterlassen. Smetanas erstes Streichquartett, das er komponierte, als er bereits völlig ertaubt war, blickt zurück auf die verschiedenen Phasen seines Lebens. Janáček, im Alter schöpferischer denn je, schildert in seinen *Intimen Briefen* von 1928 seine unerfüllte Leidenschaft zur 38 Jahre jüngeren Kamila Stösslová, nachdem er bereits in seinem ersten Quartett eine ehebrecherische Liebe verklärt hatte ...