

Índice

Prólogo [ix]

En reconocimiento [xii]

- 1 Religión, política y teatro: Cortés recibe a los doce franciscanos [1]
 - 2 La Iglesia, el colonialismo y el teatro en América Latina [51]
 - 3 Imperio local: las contradicciones de una región emergente [92]
 - 4 La religión, la política y el teatro: el siglo XX
y la vuelta del ritual [138]
 - 5 Teología de la Liberación y Teatro de la Liberación: convergencia
de dos líneas paralelas [223]
- Conclusión [281]

Apéndice: Dramaturgos latinoamericanos [288]

Notas [291]

Bibliografía [311]

Índice alfabético [324]