

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	13
Primera parte	
FUNDAMENTOS DE DRAMATOLOGÍA	
CAPÍTULO 1. <i>Literatura y espectáculo</i>	21
1.1 Fundamentos: Platón y Aristóteles	23
1.2 Logocentrismo y escenocentrismo	25
1.3 Teatro y géneros literarios	28
1.4 Texto dramático y texto espectacular	33
1.5 Texto dramático y obra dramática	36
CAPÍTULO 2. <i>El teatro como espectáculo</i>	43
2.1 Definición de espectáculo	43
2.2 Escritura y actuación: Cine y teatro	49
2.3 La situación teatral: Actor/público	55
2.4 La convención teatral: Imitación (re)presentativa	64
CAPÍTULO 3. <i>El drama como teatro</i>	77
3.1 Definición de drama	78
3.2 El modelo dramatológico	83
3.3 El teatro «escrito». Los textos como documento	93
3.4 La comunicación dramática	106
3.5 El concepto de «dramaturgo»	116
3.6 La dramatología	121

Segunda parte

DRAMATOLOGÍA DEL TIEMPO

CAPÍTULO 4. <i>Tiempo y teatro</i>	127
4.1 El «presente» teatral	130
4.2 El teatro y los tiempos	140
4.2.1 Los tiempos verbales «en» el teatro: relación metonímica	143
4.2.2 El tiempo teatral «como» tiempo lingüístico: relación metafórica	146
4.3 Niveles temporales	147
4.3.1 Tiempo dieguético	152
4.3.2 Tiempo escénico	153
4.3.3 Tiempo dramático	154
CAPÍTULO 5. <i>Aspectos del tiempo teatral</i>	157
5.1 Interiorización	160
5.2 Perspectiva	163
5.3 Extensión	169
CAPÍTULO 6. <i>Estructura temporal del drama (Desarrollo)</i>	175
6.1 Pausa	177
6.2 Suspensión	178
6.3 Resumen	182
6.4 Elipsis	186
6.5 Escena	190
CAPÍTULO 7. <i>Orden</i>	197
7.1 Acronía	201
7.2 Detención	204
7.3 Regresión	208
7.4 Anticipación	216
CAPÍTULO 8. <i>Frecuencia</i>	225
8.1 Repetición	226
8.2 Iteración	234
CAPÍTULO 9. <i>Duración</i>	243
9.1 Velocidad externa	250
9.1.1 Ralentización	253
9.1.2 Aceleración	255

9.2	Velocidad interna	257
9.2.1	Condensación	258
9.2.2	Dilatación	262
9.3	Ritmo	266
9.3.1	Intensión	267
9.3.2	Isocronía	267
9.3.3	Distensión	269
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		271

INTRODUCCION

El propósito de este libro es señalar las bases de una *dramatología* entendida como teoría del modo de representación teatral, tarea que cabe concebir como el intento de desarrollar uno de los aspectos menos atendidos (y con mayor desdén) por Aristóteles en su *Poética*, el del «modo de imitación» que consiste en presentar a todos los tratados como operantes y actuantes, es decir, el modo de la «comunicación teatral». La poética contemporánea ha dedicado una atención incomparablemente mayor al estudio del otro aspecto aristotélico, el que consiste en narrar lo imitado, de forma que la «narratología» es en la actualidad una disciplina plenamente constituida. Contribuir a la construcción de una teoría del modo dramático, precisamente en cuanto *distinto* del modo narrativo, es la empresa que me propongo llevar a cabo.

No deja de ser curioso constatar la relativa abundancia de estudios dramáticos desde una perspectiva «temática» frente a la escasa existencia de planteamientos desde el punto de vista modal, siendo así que sólo en sentido modal parece posible construir una *dramatología* específica o autónoma. Desde una concepción temática, la oposición modal se neutraliza: *dramatología* y *narratología* se confunden en beneficio de (la universalidad de) la segunda. Resulta así que las teorías de base *dramática* o sirven a la fundamentación de una teoría (general) del relato, como ha ocurrido con la obra de Souriau (1930), por no hablar de la *Poética* de Aristóteles (Cfr. Ricoeur, 1923: 25-34), o se presentan como «aplicación particular de una teoría de la «narratividad» — digamos — imperial» (Pavel, 1976 y 1985).

La *narratología* puede y, tal vez, debe (por su mayor desarrollo) servir como *modelo* de referencia a la investigación *dramatológica*. Pero ¿qué *narratología*? Porque, aunque Genette reclamara el término «*narratología*» de carácter modal en exclusiva, lo cierto es que hoy se admite generalmente la dualidad entre dos extensiones u orientaciones de la *narratología*: