

CONTENIDO

EXPLICACIÓN DE INTENCIONES	9
ABREVIATURAS.....	11
1. LA VIDA TEATRAL. LA AUTARQUÍA Y EL EXILIO	13
1.1. La vida teatral	13
1.1.1. La crisis permanente	13
1.1.1.1. La censura como problema	13
1.1.1.2. Los «enemigos» del teatro	14
1.1.1.3. Causas internas de la crisis	15
1.1.2. Las salas	16
1.1.3. Los actores.....	18
1.1.4. Las compañías	20
1.1.4.1. Situación general	20
1.1.4.2. Algunas compañías innovadoras: Tamayo y la Lope de Vega.....	22
1.1.4.3. Los teatros nacionales.....	24
1.1.5. Del teatro de cámara al independiente.....	26
1.1.5.1. Teatro minoritario y experimental anterior a 1960.....	26
1.1.5.2. El teatro independiente	28
1.1.6. La crítica. Publicaciones y revistas	31
1.2. El teatro de la autarquía	33
1.2.1. Introducción.....	33
1.2.2. El teatro del imperio	36
1.2.3. Agustín de Foxá.....	38
1.2.3.1. Biografía y obra lírica.....	38
1.2.3.2. Teatro	39
1.2.3.3. Narrativa, artículos y guiones cine- matográficos	40

1.2.4.	Claudio de la Torre	41
1.2.5.	La comedia evasiva. Torrado y «el torradismo»	43
1.2.5.1.	Adolfo Torrado	43
1.2.5.2.	«El torradismo» y otras manifestaciones de la comedia.....	45
1.2.6.	Los géneros líricos.....	47
1.2.6.1.	Los estereotipos de la zarzuela.....	47
1.2.6.2.	La revista.....	49
1.2.6.3.	Las «fantasías líricas» nacionales y el drama poético afín	50
1.3.	El teatro en el exilio.....	53
1.3.1.	Vida teatral	53
1.3.2.	Dramaturgos del exilio.....	54
1.3.3.	Paulino Masip	56
1.3.3.1.	Vida.....	56
1.3.3.2.	Obra lírica y dramática	57
1.3.3.3.	Obra narrativa.....	58
1.3.3.4.	«El diario de Hamlet García».....	59
1.3.4.	Rafael Dieste.....	61
1.3.4.1.	Vida.....	61
1.3.4.2.	Obra dramática	62
1.3.4.3.	Obra narrativa.....	63
1.3.4.4.	Poesía y ensayo	64
1.3.5.	José Ricardo Morales.....	65
1.3.5.1.	Vida.....	65
1.3.5.2.	Su concepto del teatro. Obra dramática.....	65
1.3.6.	José María Camps	67
1.3.7.	Ricardo Orozco.....	68
1.4.	Max Aub	69
1.4.1.	Vida y personalidad. Trayectoria literaria.....	69
1.4.1.1.	Síntesis biográfica	69
1.4.1.2.	Perfil humano e ideológico.....	71
1.4.1.3.	Trayectoria literaria. Ediciones y estudios	71
1.4.2.	«Teatro primero».....	75
1.4.3.	«Teatro de circunstancias»	77
1.4.4.	Producción dramática en el exilio	78
1.4.4.1.	«Teatro mayor».....	78

1.4.4.2.	«Tres monólogos y uno solo verdadero»	83
1.4.4.3.	«Los trasterrados»	84
1.4.4.4.	«Teatrillo» y «Diversiones»	85
1.4.4.5.	«Las vueltas» y otras obras en un acto.....	89
1.4.4.6.	«Teatro último»	91
1.4.5.	Narrativa de preguerra	91
1.4.5.1.	El arte «deshumanizado»	91
1.4.5.2.	Hacia la rehumanización: el ciclo de «Luis Álvarez Petreña»	93
1.4.6.	El ciclo narrativo de la guerra española.....	96
1.4.6.1.	«El laberinto mágico»: introducción	96
1.4.6.2.	Contenido de los «Campos»	98
1.4.6.3.	Otros materiales de «El laberinto mágico»	102
1.4.7.	Otras obras narrativas escritas en el exilio	102
1.4.7.1.	La impronta galdosiana: «Las buenas intenciones».....	102
1.4.7.2.	Una biografía fantástica: «Jusep Torres Campalans»	103
1.4.7.3.	Otra vez el laberinto: «La calle de Valverde»	105
1.4.7.4.	Una novela epistolar <i>sui generis</i> : «Juego de cartas».....	106
1.4.7.5.	Narrativa menor.....	106
1.4.8.	Otros géneros.....	108
1.4.8.1.	Poesía.....	108
1.4.8.2.	Ensayos y memorias	109
	Bibliografía citada	112
	Otros estudios de interés.....	116
2.	DRAMATURGOS DE LOS AÑOS 50	119
2.1.	Panorama general.....	119
2.1.1.	Un tímido resurgir.....	119
2.1.2.	Tres formas de comedia	120
2.1.2.1.	La convención teatral heredada.....	120
2.1.2.2.	Entre el humor vanguardista y la comedia de evasión.....	121
2.1.2.3.	La comedia de «La codorniz»	123

2.1.3.	El realismo social y existencial	126
2.2.	Los herederos de la tradición	128
2.2.1.	Joaquín Calvo Sotelo	128
2.2.1.1.	Perfil biográfico	128
2.2.1.2.	Caudal, caracteres y variantes de su teatro	129
2.2.1.3.	Comedias	132
2.2.1.4.	Dramas	134
2.2.1.5.	Obra no dramática	137
2.2.2.	Juan Ignacio Luca de Tena	138
2.2.2.1.	Perfil biográfico	138
2.2.2.2.	Entre el drama de tesis y la comedia benaventina	138
2.2.3.	Dramas de tesis moral y política	140
2.2.3.1.	Julia Maura	140
2.2.3.2.	José Antonio Giménez-Arnau	143
2.2.3.3.	Ángel Zúñiga	146
2.2.4.	Comedia costumbrista	147
2.2.4.1.	Carlos Llopió	147
2.2.4.2.	Luis Maté	149
2.2.5.	Alfonso Paso	150
2.2.5.1.	Vida	150
2.2.5.2.	Caudal literario y caracteres de su teatro	151
2.2.5.3.	Comedias costumbristas	153
2.2.5.4.	Obras poético-humorísticas	155
2.2.5.5.	Comedias de intriga y humor macabro	156
2.2.5.6.	Comedias de tesis	157
2.2.5.7.	Recreaciones históricas	159
2.2.6.	Otros autores	160
2.2.6.1.	Luis Escobar	160
2.2.6.2.	Eduardo Criado	163
2.2.6.3.	Figuras menores	163
2.3.	De la Vanguardia a la comedia de evasión	165
2.3.1.	Edgar Neville	165
2.3.1.1.	Apunte biográfico y bibliográfico	165
2.3.1.2.	Narrativa anterior a la guerra	166
2.3.1.3.	Narrativa de posguerra	167

2.3.1.4.	Obra dramática y guiones cinematográficos	169
2.3.1.5.	Artículos, ensayos, poesía	171
2.3.2.	José López Rubio	172
2.3.2.1.	Perfil biográfico	172
2.3.2.2.	Obra narrativa: «Roque Six». Lírica	173
2.3.2.3.	Obra teatral	174
2.3.2.4.	Guiones cinematográficos y telecomedias. Adaptaciones	177
2.3.3.	Víctor Ruiz Iriarte	178
2.3.3.1.	Perfil biográfico	178
2.3.3.2.	Rasgos de su obra dramática	179
2.3.3.3.	Comedias de mayor relieve	181
2.3.4.	Jaime de Armiñán	182
2.3.4.1.	Notas biográficas	182
2.3.4.2.	Comedias	183
2.3.4.3.	Guiones televisivos. «Juncal». Cuentos y otros escritos	184
2.3.4.4.	Guiones cinematográficos	186
2.4.	Miguel Mihura y los comediógrafos de «La codorniz»	187
2.4.1.	Miguel Mihura: vida e introducción a su obra	187
2.4.1.1.	Síntesis biográfica	187
2.4.1.2.	Trayectoria dramática. Ediciones y estudios	189
2.4.1.3.	Concepto del humor	192
2.4.1.4.	Recursos humorísticos	195
2.4.1.5.	Clasificación de las comedias	199
2.4.2.	Comedias de la primera etapa (1932-1946)	200
2.4.2.1.	«Tres sombreros de copa»	200
2.4.2.2.	Otras piezas teatrales de la primera época	204
2.4.3.	Obras de la segunda etapa (1953-1968)	206
2.4.3.1.	Piezas afines a las de la etapa anterior	206
2.4.3.2.	Comedias cómico-costumbristas	209
2.4.3.3.	Comedias policiacas	210
2.4.3.4.	Comedias de enredo y altas comedias	212
2.4.4.	Obra narrativa	212

2.4.5.	Otros comediógrafos de «La codorniz».....	216
2.4.5.1.	«Tono».....	216
2.4.5.2.	Jorge Llopis.....	220
2.5.	Antonio Buero Vallejo.....	221
2.5.1.	Vida.....	221
2.5.2.	Introducción al estudio de su obra.....	222
2.5.2.1.	Trayectoria dramática. Ediciones y estudios.....	222
2.5.2.2.	Concepto de la tragedia.....	225
2.5.2.3.	Realismo y simbolismo.....	227
2.5.2.4.	Individuo y sociedad.....	228
2.5.2.5.	Técnicas y recursos dramáticos: evolución.....	229
2.5.2.6.	Lengua y estilo.....	233
2.5.2.7.	Un intento de clasificación.....	234
2.5.3.	Dramas contemporáneos.....	236
2.5.3.1.	«Historia de una escalera».....	236
2.5.3.2.	«El tragaluz».....	237
2.5.3.3.	«La doble historia del doctor Valmy».....	240
2.5.3.4.	«La fundación».....	241
2.5.3.5.	Otros dramas contemporáneos de la etapa franquista.....	243
2.5.3.6.	Dramas contemporáneos de la democracia.....	214
2.5.4.	Dramas de ambientación histórica.....	249
2.5.4.1.	«Un soñador para un pueblo».....	249
2.5.4.2.	«El concierto de San Ovidio».....	251
2.5.4.3.	«El sueño de la razón».....	252
2.5.4.4.	Otros dramas históricos.....	254
2.5.5.	Teatro fantástico y de recreación mítica.....	256
2.5.6.	Relatos, poemas y ensayos.....	258
2.6.	Alfonso Sastre.....	259
2.6.1.	Vida.....	259
2.6.2.	Introducción al estudio de su obra dramática.....	260
2.6.2.1.	Empresas teatrales.....	260
2.6.2.2.	Trayectoria dramática. Ediciones y estudios.....	262
2.6.2.3.	Concepto de la tragedia.....	264
2.6.2.4.	Un teatro al servicio de la revolución.....	266
2.6.3.	Teatro simbólico-surrealista (1945-1948)...	267

2.6.4.	Teatro de agitación social (1949-1961).....	268
2.6.4.1.	Periodo anarco-nihilista.....	268
2.6.4.2.	Dramas de reacción contra la injusticia y la tiranía.....	269
2.6.4.3.	Dramas de pseudo-evasión y mensaje de paz.....	270
2.6.4.4.	Periodo marxista.....	271
2.6.5.	Tragedias «complejas» (a partir de 1962)...	272
2.6.6.	Otros géneros.....	275
2.6.6.1.	Artículos y ensayos.....	275
2.6.6.2.	Novela y poesía.....	276
2.7.	Otros dramaturgos de corte existencial.....	277
2.7.1.	Horacio Ruiz de la Fuente.....	277
2.7.2.	Juan Germán Schroeder.....	279
2.7.3.	Luis Delgado Benavente.....	282
2.7.4.	Dramaturgos menores.....	284
	Bibliografía citada.....	286
	Otros estudios de interés.....	297
3.	DRAMATURGOS POSTERIORES A 1960: EL «GRUPO REALISTA» Y EL TEATRO COMERCIAL	301
3.1.	Introducción.....	301
3.1.1.	La dramaturgia de la última etapa del franquismo.....	253
3.1.1.1.	Razones de una división.....	301
3.1.1.2.	Justificación de ausencias.....	302
3.1.2.	El «Grupo realista». Sus características.....	303
3.1.3.	Dramaturgos de éxito.....	306
3.1.4.	Comediógrafos de éxito.....	307
3.2.	El «Grupo realista».....	308
3.2.1.	Lauro Olmo.....	308
3.2.1.1.	Vida.....	308
3.2.1.2.	Trayectoria teatral.....	309
3.2.1.3.	Preceptiva dramática.....	311
3.2.1.4.	«La camisa».....	312
3.2.1.5.	Hacia el expresionismo.....	314
3.2.1.6.	Teatro menor.....	317
3.2.1.7.	Obra poética.....	318
3.2.1.8.	Obra narrativa.....	319
3.2.2.	José Martín Recuerda.....	321

3.2.2.1.	Vida	321
3.2.2.2.	Evolución dramática: de la sumisión a la rebeldía	322
3.2.2.3.	Obras de la primera etapa: teatro de sumisión	325
3.2.2.4.	«Las salvajes en Puente San Gil»....	327
3.2.2.5.	Otras obras de la segunda etapa	329
3.2.2.6.	Hacia el teatro total: «Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipciaca»	331
3.2.2.7.	Otras obras de la última etapa	333
3.2.3.	José María Rodríguez Méndez	335
3.2.3.1.	Vida	335
3.2.3.2.	Trayectoria dramática	327
3.2.3.3.	Teatro de masas y denuncia social ..	338
3.2.3.4.	Obras de la primera época (1953-1964)	339
3.2.3.5.	Segunda etapa (a partir de 1965)....	342
3.2.3.6.	Últimas obras.....	345
3.2.3.7.	Labor periodística.....	346
3.2.4.	Carlos Muñiz	346
3.2.4.1.	Vida	346
3.2.4.2.	Evolución dramática	347
3.2.4.3.	Etapas realista	348
3.2.4.4.	Etapas expresionista	349
3.2.4.5.	Últimas obras.....	352
3.2.5.	Otros dramaturgos realistas	352
3.2.5.1.	Alfredo Mañas	352
3.2.5.2.	Ricardo Rodríguez Buded.....	354
3.2.5.3.	Ramón Gil Novales.....	355
3.2.5.4.	Ricardo López Aranda.....	357
3.2.5.5.	Adolfo Prego	358
3.2.5.6.	Autores menores	359
3.3.	Antonio Gala	360
3.3.1.	Vida y trayectoria literaria	360
3.3.1.1.	Síntesis biográfica	360
3.3.1.2.	Trayectoria literaria	362
3.3.2.	Obra dramática.....	364
3.3.2.1.	Evolución. Rasgos y temas dominantes	365

3.3.2.2.	Primeras obras	367
3.3.2.3.	Los grandes éxitos de los años setenta	370
3.3.2.4.	«Trilogía de la libertad».....	374
3.3.2.5.	Últimas obras.....	377
3.3.2.6.	Guiones televisivos y cinematográficos.....	380
3.3.3.	Otros géneros.....	381
3.3.3.1.	Poesía	381
3.3.3.2.	Obra periodística y ensayística	382
3.3.3.3.	Obra narrativa.....	384
3.4.	Dos dramaturgos de éxito comercial.....	386
3.4.1.	Jaime Salom	386
3.4.1.1.	Biografía y carrera dramática.....	386
3.4.1.2.	Rasgos generales de su teatro, evolución y clasificación	388
3.4.1.3.	Obras de carácter moral.....	390
3.4.1.4.	Fantasías poéticas y dramas simbólicos.....	394
3.4.1.5.	Obras de asunto histórico.....	395
3.4.2.	Ana Diosdado	397
3.4.2.1.	Vida	397
3.4.2.2.	Características de su teatro	398
3.4.2.3.	Obra dramática	398
3.4.2.4.	Otras obras	401
3.5.	Comediógrafos de éxito comercial	402
3.5.1.	Juan José Alonso Millán	402
3.5.1.1.	Apunte biográfico y aspectos de su teatro	402
3.5.1.2.	Comedias de humor macabro.....	403
3.5.1.3.	Dramas de intriga	405
3.5.1.4.	Comedias sentimentales y sátiras de actualidad	405
3.5.1.5.	Guiones cinematográficos.....	407
3.5.2.	Otros comediógrafos	407
3.5.2.1.	Julio Mathías	407
3.5.2.2.	Figuras menores	408
	Bibliografía citada	410

Otros estudios de interés.....	419
4. DRAMATURGOS POSTERIORES A 1960: SUBTERRÁNEOS Y OCASIONALES	421
4.1. Introducción.....	421
4.1.1. «Nuevo teatro español». Génesis de un concepto.....	421
4.1.2. El teatro independiente y la soledad del dramaturgo.....	423
4.1.3. Nómina esencial y exclusiones razonadas ..	425
4.1.4. Características, influjos y variantes.....	427
4.1.5. Barreras entre dramaturgos y público.....	430
4.1.6. La imposible clasificación.....	431
4.2. Nieva y Arrabal.....	432
4.2.1. Francisco Nieva	432
4.2.1.1. Vida.....	432
4.2.1.2. Trayectoria profesional.....	433
4.2.1.3. Rasgos generales de su teatro	435
4.2.1.4. Clasificación de las obras	437
4.2.1.5. «Teatro furioso»	440
4.2.1.6. «Teatro de farsa y calamidad».....	441
4.2.1.7. Obra narrativa.....	443
4.2.2. Fernando Arrabal	445
4.2.2.1. Vida.....	445
4.2.2.2. Trayectoria dramática y rasgos de su teatro	446
4.2.2.3. Obras de la primera etapa	449
4.2.2.4. Teatro pánico	451
4.2.2.5. Última etapa	454
4.2.2.6. Obra narrativa.....	455
4.2.2.7. Otras obras	457
4.3. Cultivadores de alegorías y farsas satíricas.....	458
4.3.1. José María Bellido	458
4.3.2. José Ruibal.....	460
4.3.3. Antonio Martínez Ballesteros.....	464
4.3.4. Diego Salvador Blanes	465
4.3.5. J. D. Sutton.....	467
4.3.6. Miguel Ángel Rellán.....	469
4.3.7. Vicente Romero	470
4.4. Entre la alegoría y el esperpento	471

4.4.1. Manuel Martínez Mediero.....	471
4.4.2. Luis Matilla	475
4.4.3. Jerónimo López Mozo	478
4.5. Herederos del absurdo.....	480
4.5.1. José Martín Elizondo	480
4.5.2. Jesús Campos García	482
4.5.3. Ángel García Pintado	484
4.5.4. Germán Ubillos.....	487
4.6. Parodistas barroquizantes	487
4.6.1. Luis Riaza	487
4.6.2. Miguel Romero Esteo.....	491
4.7. Dramaturgos frente a la historia	493
4.7.1. Juan Antonio Castro.....	493
4.7.2. Andrés Ruiz	495
4.7.3. Hermógenes Sainz	497
4.7.4. Fernando Martín Iniesta	498
4.7.5. Manuel Pérez Casaux	501
4.7.6. Agustín Gómez-Arcos	502
4.7.7. Domingo Miras	504
4.7.8. La experiencia del <i>Fernando</i>	507
4.8. Caminos varios de la experimentación	508
4.8.1. Alfonso Jiménez Romero	508
4.8.2. Alberto Miralles.....	509
4.8.3. Juan Antonio Hormigón	512
4.8.4. Fernando Macías.....	514
4.8.5. Otros autores.....	515
4.9. En tierra de nadie: dramaturgos ocasionales.....	519
4.9.1. Introducción	519
4.9.2. Marcial Suárez.....	519
4.9.3. José Fernando Dicenta.....	520
4.9.4. Otros autores	521
Bibliografía citada	524
Otros estudios de interés.....	533
5. El ensayo y la prensa	535
5.1. El ensayo filosófico	535
5.1.1. Introducción	535
5.1.2. Discípulos de Ortega.....	536
5.1.2.1. Xavier Zubiri.....	536
5.1.2.2. José Gaos.....	538

5.1.2.3.	María Zambrano	540
5.1.2.4.	Pedro Laín Entralgo	543
5.1.2.5.	José Luis L. Aranguren	547
5.1.2.6.	Julián Marías	550
5.1.2.7.	Otros orteguianos	553
5.1.3.	La escuela de Barcelona	556
5.1.3.1.	Juan David García Bacca	556
5.1.3.2.	Eduardo Nicol	556
5.1.3.3.	José Ferrater Mora	557
5.1.4.	Otros cultivadores del ensayo filosófico	561
5.1.5.	Historiadores de la filosofía	562
5.2.	Ensayistas de intencionalidad política	564
5.2.1.	El ensayo lírico de exaltación nacional	564
5.2.1.1.	Introducción	564
5.2.1.2.	Eugenio Montes	565
5.2.1.3.	José María Alfaro	566
5.2.2.	Pensadores afectos al régimen	567
5.2.3.	El pensamiento político de oposición	572
5.2.3.1.	Introducción	572
5.2.3.2.	Enrique Tierno Galván	573
5.2.3.3.	Otros pensadores filomarxistas	575
5.2.3.4.	Pensadores de otras tendencias	577
5.3.	Crítica literaria y estudios filológicos	579
5.3.1.	La crítica periodística	579
5.3.2.	La filología hispánica	581
5.3.2.1.	Panorama general	581
5.3.2.2.	Lexicógrafos y gramáticos	584
5.3.2.3.	Historiadores de la lengua, dialectólogos y sociolingüistas	586
5.3.2.4.	Bibliógrafos	590
5.3.2.5.	Historiadores de la literatura	593
5.3.2.6.	Estudiosos de la Edad Media y el Siglo de Oro	596
5.3.2.7.	Entre clásicos y modernos	601
5.3.2.8.	Estudiosos de la literatura española moderna y contemporánea	603
5.3.3.	Otros estudios filológicos	608
5.3.3.1.	Filología románica y literatura comparada	608
5.3.3.2.	La filología clásica	610

5.3.3.3.	Los estudios semíticos	612
5.4.	Estudios históricos	613
5.4.1.	La historiografía política y económica	613
5.4.1.1.	Introducción	613
5.4.1.2.	Sobre historia antigua y medieval	614
5.4.1.3.	Sobre la edad moderna	617
5.4.1.4.	Sobre los siglos XVIII y XIX	619
5.4.1.5.	Sobre el siglo XX	623
5.4.2.	Historiadores del pensamiento	624
5.4.3.	Historiadores del arte	626
5.4.4.	Estudios musicales	628
5.5.	Antropología y sicología	630
5.5.1.	Estudios antropológicos	630
5.5.2.	Estudios de sicología y psiquiatría	632
5.6.	La prensa y las publicaciones periódicas	635
5.6.1.	Situación general	635
5.6.1.1.	Política informativa del régimen franquista: evolución	635
5.6.1.2.	Las agencias de noticias españolas	638
5.6.1.3.	Difusión de la prensa	639
5.6.2.	Los periódicos	641
5.6.2.1.	Periódicos que mantienen su vigencia	641
5.6.2.2.	La prensa del Movimiento	643
5.6.2.3.	Otros periódicos de nueva creación	646
5.6.3.	Revistas y semanarios	647
5.6.3.1.	Revistas político-culturales	647
5.6.3.2.	Semanarios de información general	650
5.6.3.3.	Revistas literarias	651
5.6.3.4.	«La codorniz»	652
5.6.3.5.	Revistas del exilio	653
	Bibliografía citada	657
	Otros estudios de interés	667

ÍNDICE DE AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS	669
CONTENIDO	699