

ÍNDICE GERAL

Introdução. António Lobo Antunes e a Arte do Romance <i>Felipe Cammaert</i> , Centro de Estudos Comparatistas – Universidade de Lisboa	13
Eu, às vezes – As labirínticas complexidades da alma <i>Paula Morão</i> , Centro de Estudos Comparatistas – Universidade de Lisboa	25
O romanesco na obra de António Lobo Antunes: herança, desconstrução, reinvenção <i>Inès Cazalas</i> , Universidade de Paris VII	49
A escrita insatisfeita e inquieta(nte) de António Lobo Antunes <i>Ana Paula Arnaut</i> , Centro de Literatura Portuguesa – Universidade de Coimbra	71
De uma versão a outra, ou como se constrói o romance <i>Agripina Carriço Vieira</i> , Centro de Formação de Professores «Os Templários» de Tomar	89

António Lobo Antunes: da escrita romanesca à enunciação musical – o texto como tecido sonoro e gráfico	
Catarina Vaz Warrot, Universidade de Paris VIII – Universidade Nova de Lisboa	115
A concepção do romance em <i>Dicionário da Obra de António Lobo Antunes</i>	
Eunice Cabral, Universidade de Évora	137
Fechamento e linhas de fuga em Lobo Antunes	
José Gil, Universidade Nova de Lisboa	157
Notícias biobibliográficas dos autores	171
Bibliografia passiva de António Lobo Antunes.	175
Índice de obras de António Lobo Antunes citadas.	183