

# Содержание

|                                                       |   |
|-------------------------------------------------------|---|
| Мастер психологической прозы. Вадим Ковский . . . . . | 3 |
|-------------------------------------------------------|---|

## 1

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| КИРПИЧ И МУЗЫКА . . . . .         | 19  |
| РУКА . . . . .                    | 31  |
| ИСТОРИЯ ОДНОГО УБИЙСТВА . . . . . | 36  |
| ПАССАЖИР ПЫЖИКОВ . . . . .        | 51  |
| КСЕНИЯ ТУРПАНОВА . . . . .        | 57  |
| ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГИНЧА . . . . .       | 73  |
| ГРАНЬКА И ЕГО СЫН . . . . .       | 134 |
| ПОДАРЕННАЯ ЖИЗНЬ . . . . .        | 140 |
| ЧЕРНЫЙ АЛМАЗ . . . . .            | 145 |

## 2

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| МАТ В ТРИ ХОДА . . . . .               | 155 |
| РАССКАЗ БИРКА . . . . .                | 161 |
| ЗАГАДКА ПРЕДВИДЕННОЙ СМЕРТИ . . . . .  | 175 |
| НОЧЬЮ И ДНЕМ . . . . .                 | 181 |
| ЛЬВИНЫЙ УДАР . . . . .                 | 192 |
| ОГОНЬ И ВОДА . . . . .                 | 201 |
| ПРЕСТУПЛЕНИЕ ОТПАВШЕГО ЛИСТА . . . . . | 208 |
| СИЛА НЕПОСТИЖИМОГО . . . . .           | 212 |
| СОСТЯЗАНИЕ В ЛИССЕ . . . . .           | 218 |
| КАНАТ . . . . .                        | 226 |
| КРЫСОЛОВ . . . . .                     | 241 |

## 3

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| НАСЛЕДСТВО ПИК-МИКА . . . . .                | 277 |
| ПОВЕСТЬ, ОКОНЧЕННАЯ БЛАГОДАРИ ПУЛЕ . . . . . | 296 |
| ИСКАТЕЛЬ ПРИКЛЮЧЕНИЙ . . . . .               | 309 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| ВОЗВРАЩЕННЫЙ АД . . . . .      | 334 |
| ПРОПАВШЕЕ СОЛНЦЕ . . . . .     | 361 |
| ЛОШАДИНАЯ ГОЛОВА . . . . .     | 366 |
| БЕЗНОГИЙ . . . . .             | 379 |
| СЕРЫЙ АВТОМОБИЛЬ . . . . .     | 382 |
| БРАК АВГУСТА ЭСБОРНА . . . . . | 418 |
| ЭЛДА И АНГОТЭЯ . . . . .       | 423 |
| АКВАРЕЛЬ . . . . .             | 431 |
| КОМЕНДАНТ ПОРТА . . . . .      | 435 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Примечания . . . . . | 444 |
|----------------------|-----|