

# Sommaire

Grille de guidage pour l'étude des textes proposés .....	6
--	---

## 1. MÉTHODOLOGIE

1. Définitions du résumé, du compte rendu et de la synthèse .....	9
2. Conseils méthodologiques .....	9
3. Application	
«Une rencontre inespérée» .....	12

## 2. ENTRAÎNEMENT AU RÉSUMÉ ET AU COMPTE RENDU (I) Premier contact avec le texte

1. Première approche d'un texte	
▪ Observation et compréhension globale .....	18
▪ Exercices d'application .....	19
2. Le champ lexical	
▪ Définition .....	22
▪ Exemple : <i>La radioactivité</i> .....	
▪ Exercices :	
1. <i>Qualité France : Cinq films en compétition</i> .....	23
2. <i>Alimentation et imaginaire</i> .....	24
3. <i>Fontaines et porteurs d'eau au XIX<sup>e</sup> siècle</i> .....	25
4. <i>Le hamburger n'a pas encore détrôné le jambon-beurre</i> .....	26
3. Les mots de liaison ou articulateurs	
▪ Rappel .....	28
▪ Exercices :	
1. Entraînement sur des phrases .....	29
2. Entraînement sur deux textes :	
<i>Les lois qui punissaient l'adultère dans l'Antiquité</i> .....	29
<i>La douleur</i> .....	30
4. La ponctuation	
▪ Rôle et définition .....	30
▪ Exercices .....	34-35

## 3. ENTRAÎNEMENT AU RÉSUMÉ ET AU COMPTE RENDU (II) Techniques de réduction et de rédaction

1. Transformation de structures complexes	
▪ Exercices :	
1. <i>Michel Butor ressemble aux maisons qu'il habite...</i> .....	36
2. <i>Le rêve et la musique</i> .....	37
3. <i>Familles, parenté</i> .....	37
4. <i>Hommage à Jean Rostand</i> .....	38
5. <i>Le grand tort qu'ont les journalistes...</i> .....	39
2. Réduction guidée d'un paragraphe	
▪ Exemple : <i>Il est probable que les chevaliers d'autrefois...</i> .....	40
▪ Exercices :	
1. <i>Omniprésence de la peur</i> .....	41
2. <i>Quelles sont les forces dont disposa l'Homme...</i> .....	42

<b>3. Réduction progressive d'un paragraphe</b>	
▪ Exemple : <i>L'histoire des rapports de l'homme et de la nature...</i>	43
▪ Exercices : 1. <i>Les conditions socioculturelles se modifient...</i>	43
2. <i>Les dons d'organe pour sauver des vies</i>	44
<b>4. Réduction d'un texte court</b>	
▪ Exemple : <i>Dans la plupart des sociétés primitives...</i>	46
▪ Exercices : 1. <i>Pitié pour les veaux !</i>	47
2. <i>Les agents de Satan : la femme</i>	48

#### 4. ENTRAÎNEMENT AU RÉSUMÉ ET AU COMPTE RENDU (III)

<b>1. Conseils et rappels</b>	50
<b>2. Réduction de textes de longueur et de difficulté moyennes</b>	
▪ Observation et lecture globale	50
▪ Exemple : <i>La télé dévoreuse d'enfances</i>	51
▪ Exercices : 1. <i>Les trois piliers de la manipulation</i>	54
2. <i>La cause des élèves</i>	56
3. <i>La musique contre l'exclusion</i>	58
4. <i>Les baladeurs en sourdine</i>	61
5. <i>Les Français entretiennent des relations schizophréniques avec la télévision.</i>	64
<b>3. Réduction de textes longs et difficiles</b>	
▪ Exercices : 1. <i>La terre menacée</i>	66
2. <i>L'animal de compagnie entre à l'hôpital...</i>	68
3. <i>Il y a aujourd'hui tout autour de nous...</i>	72
4. <i>À la recherche d'une méthode pour prévoir les séismes</i>	74

#### 5. QU'EST-CE QU'UNE SYNTHÈSE ?

<b>1. Définition et conseils spécifiques</b>	78
<b>2. Lexique</b>	79
<b>3. Synthèse de trois textes courts</b>	79-80
▪ Exemples : <i>La réserve de l'Antarctique, Vol de météorite, Message aux enseignants</i>	
<b>4. Entraînement à la synthèse</b>	
▪ Exercices :	
1. Synthèse de trois textes courts : <i>Enfants : alerte à l'obésité</i> - <i>«La consommation de sucre...»</i> , <i>Le sucre qui engraisse</i>	82-83
2. Synthèse d'un ensemble de quatre textes : <i>Antiquité : les femmes aussi ? - Atlanta</i> - <i>Entretien avec Marie-José Pérec - Elle l'a fait.</i>	86 à 89
<b>5. Textes supplémentaires non traités : l'Europe</b>	
vue par Victor Hugo et Paul Valéry	
et définie par le Traité de Rome en 1957	93 à 95