

SADRŽAJ

PREDGOVOR	5
1. UVODNO – O ROMANTIZMU	7
1.1. Pojmovi „romantisam“, „romantika“, „romantično“ u hrvatskoj književnoj kulturi 19. stoljeća – početci kritičke recepcije	8
1.2. Problem romantizma u hrvatskoj književnoj historiografiji	13
2. KATEGORIJA RODA – rodni odnosi, moć, rod i nacija	27
2.1. Rod i nacija	37
3. RODNO KÔDIRANE NACIONALNE PRIPOVIJESTI U PJESNIŠTVU HRVATSKOGA ROMANTIZMA	43
3.1. Rodno kôdirano političko tijelo domovine i nacije	44
3.1.1. Feminizacija političkoga tijela domovine	46
3.1.2. Maskulinizacija političkoga tijela nacije	67
3.2. Romantičarski nacionalni heroizam	69
3.2.1. Muški herojski vojničko-ratnički likovi	69
3.2.2. Ženski herojski vojničko-ratnički likovi	93
4. INTELEKTUALCI I UMJETNICI - između romantičarskoga nacionalnog heroizma i tjeskobnosti autorske (samo)legitimacije	105
4.1. Prometejsko-titanske figure	108
4.2. Likovi pjesnika	111
4.3. Romantičarski profetizam i eremitizam	127
4.3.1. Likovi pjesnika proroka	128
4.3.2. Eremitске figure	136
5. UČENE ŽENE, UMJETNICE, DOBROTVORKE – aktivni i/li pasivni povijesni subjekti?	147
5.1. Salonska kultura, likovi žena dobrotvorki i pokroviteljica	149
5.2. Balovi, plesovi i vrtne zabave – prostori ženske romantičarske društvenosti	154
5.3. Žensko obrazovanje i javni ženski rad	158

5.3.1. Žensko književno autorstvo	162
5.3.2. Prikazi scenskih umjetnica	182
6. OBITELJ, KULT KUĆANSTVA I NJIHOVI IZAZOVI	189
6.1. Obiteljski ideal, izazovi i proturječja	192
6.2. Reprezentacije majčinstva	201
7. LITERATURA	217
8. SAŽETAK	251
9. KAZALO IMENA	253
Bilješka o autorici	263