

Indice

Prefazione	7
Eröffnungsrede der Vorsitzenden der Kommission für regionale Zusammenarbeit zwischen der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik und ihren Regionen, PhDr. Tařána Petrasov, CSc.	10
Intervento di saluto del direttore dell’Istituto Italiano di Cultura di Praga, Dott. Giovanni Sciola	11
Eröffnungsrede des Vorsitzenden der Mozart-Gemeinde in der Tschechischen Republik, Prof. Dr. Tomislav Volek	12
SAGGI	
Reinhard STROHM Rituals in Metastasio’s <i>Didone abbandonata</i>	15
Manfred Hermann SCHMID Finis coronat opus? Die Rolle der Musik am Ende von Metastasios <i>Didone abbandonata</i>	27
Tomislav VOLEK Dramma per musica mit lieto fine	61
Andrea CHEGAI Apporti vocali e strumentali al declino di Didone	79
Milada JONŠOV <i>La Didone</i> von Antonio Boroni, insbesondere die Arie „Ah non lasciarmi, no“ im Vergleich mit Vertonungen von Mozart und anderen Komponisten	115

Antonella D'OVIDIO	
<i>La Didone abbandonata</i> di Jommelli (1747): modelli e innovazioni per la scena romana	161
Wolfgang HOCHSTEIN	
<i>Didone abbandonata</i> in der Vertonung von Johann Adolf Hasse	185
Andrea SOMMER-MATHIS / Judit ZSOVÁR	
<i>Didone abbandonata</i> -Aufführungen am Wiener Kärntnertortheater in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	213

DOCUMENTI

Libretto de <i>La Didone</i> (Praga 1768) facsimile	235
Documentazione fotografica del convegno	301
Biografie degli autori	311