

Poznámka autorky

11

Predhovor

21

REDUKOVANÝ NA VYJADROVACIE MINIMUM:
LINEÁRNY MODEL

29

Dve tváre disegna. Historická súvislosť medzi
skicou a modelom

31

Ambivalentná povaha postkonceptuálnych skíc

38

Zahmlievanie vizualizačnými metaforami

48

Nekonečno a metaforické modely internetového archívu

58

Postpravda modelov

64

METAFORICKÝ MATERIÁLOM:
FYZICKÝ MODEL

81

Cesta emancipácie architektonického modelu

83

Modelárske umenie a fyzická „piktogramizácia“ života
90

Sociálna pamäť modelov architektúry
102

Umelecké kategórie vs. postateliérová prax
107

S MYŠLIENKOU NA PODNOSE:
KOGNITÍVNY MODEL
125

Model ako idea ako readymade: Greenberg
a kritika Duchampa
127

Kontextualita, linearita a serialita abstraktných
modelov konceptualizmu
132

Fyzický model mentálneho priestoru
147

Myšlienková mapa a kognitívne orientovaná spoločnosť
152

ESKAPICKÝ DUŠOU I TELOM:
IMERZÍVNY MODEL
169

Imerzívne modely v rozšírenom poli postkonceptualizmu
171

Architektóny a parapavilóny
183

Fyzické scény
205

Virtuálne scény
212

Modely sveta v galériách
217

Záver
233

Bibliografia
249

Menný register
253

Abstract
257