

Il pastor fido, *opera o třech dějstvích HWV 8c*

1. dějství

• Předehra	3'50"
• Accompagnato (Amarilli) „Ah! infelice mia patria!“	1'13"
• Recitativ (Mirtillo, Amarilli) „Son di Mirtillo“	0'45"
• Árie (Amarilli) „D'amor a fier contrasti“	6'18"
• Recitativ (Mirtillo) „Come viver poss'io“	0'31"
• Recitativ (Eurilla, Mirtillo) „Ferma, Mirtillo“	1'10"
• Árie (Mirtillo) „Lontan del mio tesoro“	6'20"
• Recitativ (Eurilla) „Ah! che sperar mi resta“	0'39"
• Árie (Eurilla) „Frode, sol a te rivolta“	3'14"
• Recitativ (Silvio, Amarilli) „Tu sola, oh bella Diva“	0'27"
• Árie (Amarilli) „Finchè un Zeffiro soave“	9'21"
• Recitativ (Dorinda, Silvio) „Respira, anima mia“	0'47"
• Árie (Dorinda) „Quanto mai felici siete“	5'09"
• Recitativ (Silvio) „Cintia, mia casta Dea“	0'25"
• Árie (Silvio) „Non vo'mai seguitar“	4'06"
• Pochod	0'57"
• Lovcům	0'52"
• Da Capo	0'30"
• Tanec lovců	0'38"
• Sbor (lovci) „Oh! quanto bella gloria“	3'04"

2. dějství

• Sinfonia	1'26"
• Recitativ (Mirtillo) „E ancor non giunge Eurilla“	0'45"
• Árie (Mirtillo) „Caro Amor“	4'25"
• Recitativ (Eurilla) „Già fortuna m'arride“	0'15"
• Árie (Eurilla) „Ho un non sò che nel cor“	2'11"
• Recitativ (Mirtillo) „E chi tenta rapirmi“	0'57"
• Árie (Mirtillo) „Torni pure un bel splendore“	5'39"
• Recitativ (Amarilli) „Mi fian cari i tuoi voti“	0'41"
• Recitativ (Eurilla, Amarilli) „Mia diletta, che pensi“	0'46"
• Árie (Amarilli) „Finte labbra“	4'08"
• Recitativ (Silvio, Dorinda) „Vanne lungi da me!“	0'17"
• Árie (Silvio) „Sol nel mezzo risona del core“	3'13"

Capella Savaria – řídí: Nicholas McGegan

Sólisté: Paul Esswood, kontratenor (Mirtillo) – Katalin Farkas, soprán (Amarilli) – Márta Lukin, mezzosoprán (Dorinda) – Gábor Kállay, tenor (Silvio) – Mária Flohr, mezzosoprán (Eurilla)

– József Gregor, bas (Tirenio)

Savaria Vocal Ensemble

© Hungaroton

Il pastor fido, *opera o třech dějstvích HWV 8c*

2. dějství

• Recitativ (Dorinda) „Non mi fuggir“	0'21"
• Árie (Dorinda) „Se in ombre nascosto“	4'05"
• Recitativ (Mirtillo, Eurilla) „Ed è pur ver“	0'42"
• Árie (Mirtillo) „Si, rivedro“	5'32"
• Recitativ (Amarilli, Eurilla) „E tu stessa vedesti“	0'44"
• Árie (Amarilli) „Scherza in mar la navicella“	5'36"
• Recitativ (Mirtillo, Eurilla) „Ah! tepido amator“	0'19"
• Árie (Mirtillo) „Accorette, o voi pastori“	3'19"
• Sbor (pastýři, Mirtillo, Pastýřka) „Accoriam senza dimora“	1'36"
• Tanec pastýřů	1'09"
• Musette	2'00"
• Da Capo	1'09"
• Menuet	0'46"
• Menuet	0'43"

3. dějství

• Sinfonia	0'37"
• Recitativ (Dorinda) „Sventurato mio amore!“	0'15"
• Recitativ (Silvio) „Miei fidi, oggi v'accenda“	0'10"
• Sbor (lovci) „Oh! quanto bella gloria“	1'06"
• Recitativ (Silvio) „Ma veggio, o veder parmi“	0'22"
• Recitativ (Dorinda, Silvio) „Oh! dolce uscir di vita“	1'11"
• Árie (Silvio) „Sento nel sen“	5'00"
• Recitativ (Eurilla) „Gia Amarilli fu colta“	0'25"
• Recitativ (Dorinda, Silvio, Eurilla) „Grazie agli Dei“	0'55"
• Árie (Eurilla) „Secondaste al fine“	1'30"
• Sinfonia	1'04"
• Accompagnato (Amarilli) „Oh! Mirtillo, Mirtillo“	0'58"
• Árie (Amarilli) „Ah! non son io che parlo“	7'40"
• Recitativ (Mirtillo, Amarilli) „Sciogliete quelle mani“	1'22"
• Duet (Mirtillo, Amarilli) „Per te, mio dolce bene“	1'24"
• Sbor (kněží) „Si unisce al tuo martir“	1'30"
• Árie (Tirenio) „Dell'empia frode il velo“	1'35"
• Recitativ (Tirenio) „Cessate omai, cessate“	0'55"
• Da Capo	1'41"
• Recitativ (Mirtillo, Amarilli, Dorinda, Silvio) „E ti stringo, mio ben!“	0'12"
• Duet (Mirtillo, Amarilli) „Caro/Cara“	5'56"
• Recitativ (Eurilla, Dorinda, Silvio, Amarilli, Mirtillo) „Chiedo, fedeli amanti“	0'17"
• Árie (Mirtillo) „Sciolga dunque al ballo“	3'21"
• Společný tanec	
• Gavotta	1'12"

- [Tanec]
- Sbor a společný tanec „Replicati al ballo“

0'44"
0'55"

Capella Savaria – řídí: Nicholas McGegan

Sólisté: Paul Esswood, kontratenor (Mirtillo) – Katalin Farkas, soprán (Amarilli) – Márta Lukin, mezzosoprán (Dorinda) – Gábor Kállay, tenor (Silvio) – Mária Flohr, mezzosoprán (Eurilla) – József Gregor, bas (Tirenio)

Savaria Vocal Ensemble

© Hungaroton

CD 3

(60'04")

Kantáty

Notte placida e cheta HWV 142

- Recitativ „Notte placida e cheta“ 0'43"
- Árie „Zeffiretti, deh venite“ 5'51"
- Recitativ „Momento fortunato“ 0'27"
- Árie „Per un istante“ 2'14"
- Accompagnato „Ma già sento“ 4'08"
- Árie „Luci belle, vaghe stelle“ 0'30"
- Accompagnato „Oh delizie d'amor“ 1'35"
- Árie „Che non si dà“ 0'34"

Ero e Leandro HWV 150

- Recitativ „Qual ti riveggio, oh Dio“ 5'39"
- Árie „Empio mare“ 0'39"
- Recitativ „Amor, che ascoso“ 5'50"
- Árie „Se la morte non vorrà“ 0'51"
- Recitativ „Questi dalla mia fronte“ 5'53"
- Árie „Si muora“ 1'07"
- Recitativ „Ecco, gelide labbra“ 2'31"

Il duello amoroso HWV 82

- Sonáta 0'32"
- Recitativ (Daliso) „Amarilli vezzosa“ 1'19"
- Árie (Daliso) „Pietoso sguardo“ 0'31"
- Recitativ (Amarilli) „Dunque tanto s'avanza“ 3'45"
- Árie (Amarilli) „Piacere che non si dona“ 0'42"
- Recitativ (Daliso, Amarilli) „Sì, sí crudel“ 0'42"
- Árie (Amarilli) „Quel nocchiero“ 2'17"
- Recitativ (Daliso) „Amarilli, Amarilli“ 0'31"
- Árie (Daliso) „É vanità d'un cor“ 4'43"
- Recitativ (Amarilli, Daliso) „Or sù già che ostinato“ 1'35"
- Arioso (Daliso) „Sì, sí lasciarmi, ingrata“ 0'36"
- Arioso (Amarilli) „Sù, sù, restati in pace“ 0'36"
- Duet (Daliso, Amarilli) „Sì, sí / Sù, sù“ – Ritornello 1'16"

Capella Savaria – řídí: Pál Németh

Sólisté: Mária Zádori (soprán) – Ralf Popken (kontratenor)

© Hungaroton

CD 4

(48'00")

Concerti grossi op. 6 (1)

Concerto grosso G dur op. 6, č. 1 BWV 319

- A tempo giusto 1'36"
- Allegro 1'45"
- Adagio 2'31"
- Allegro 2'28"
- Allegro 2'59"

Concerto grosso F dur op. 6, č. 2 BWV 320

- Andante larghetto 3'46"
- Allegro 2'45"
- Largo 2'41"
- Allegro, ma non troppo 1'53"

Concerto grosso e moll op. 6, č. 3 BWV 321

- Larghetto 1'11"
- Andante 1'26"
- Allegro 2'26"
- Polonaise. Andante 4'05"
- Allegro, ma non troppo 1'18"

Concerto grosso D dur op. 6, č. 5 BWV 323

- Larghetto e staccato 2'05"
- Allegro 2'03"
- Presto 3'46"
- Largo 1'45"
- Allegro 2'38"
- Menuet. Un poco larghetto 2'45"

Academy of St Martin in the Fields – řídí: Iona Brown

© Hänssler Classic

CD 5

(50'47")

Devět německých árií BWV 202–210

- 1. Künftiger Zeiten eitler Kummer 6'36"
- 2. Das zitternde Glünzen der spielenden Wellen 4'28"
- 4. Süße Stille, sanfte Quelle ruhiger Gelassenheit! 5'12"
- 5. Singe, Seele, Gott zum Preise 4'11"
- 3. Süßer Blumen Ambraflocken 9'43"
- 7. Die ihr aus dunkeln Gräften den eiteln Mammon grabt 4'06"
- 8. In den angenehmen Büschen 2'51"

- 9. Flammende Rose, Zierde der Erden
- 6. Meine Seele hört im Sehen

9'20"
4'17"

Júlia Hamari (mezzosoprán) – Hungarian Baroque Trio: Gyula Csetényi (flétna) – Ferenc Kerek (cembalo) – Zsolt Bartha (violoncello)

© Hungaroton

CD 6

(42'19")

Concerti grossi op. 6 (2)

Concerto grosso g moll op. 6, č. 6 BWV 324

- | | |
|----------------------|-------|
| • Largo affettuoso | 2'47" |
| • A tempo giusto | 1'27" |
| • Musette. Larghetto | 5'29" |
| • Allegro | 3'07" |
| • Allegro | 2'23" |

Concerto grosso B dur op. 6, č. 7 BWV 325

- | | |
|-----------------|-------|
| • Largo | 1'00" |
| • Allegro | 2'43" |
| • Largo e piano | 2'36" |
| • Andante | 4'06" |
| • Hornpipe | 3'24" |

Concerto grosso c moll op. 6, č. 8 BWV 326

- | | |
|----------------------|-------|
| • Allemande. Andante | 4'05" |
| • Grave | 1'12" |
| • Andante allegro | 2'04" |
| • Adagio | 1'13" |
| • Siciliana. Andante | 3'12" |
| • Allegro | 1'22" |

Academy of St Martin in the Fields – řídí: Iona Brown

© Hänssler Classic

CD 7

(43'48")

Concerti grossi op. 3

Concerto grosso B dur op. 3, č. 1 BWV 312

- | | |
|-----------|-------|
| • Allegro | 2'26" |
| • Largo | 4'17" |
| • Allegro | 1'24" |

Academy of St Martin in the Fields – řídí: Iona Brown

Solisté: Pamela Thorby – Rebecca Austen-Brown

© Hänssler Classic

Concerto grosso B dur op. 3, č. 2 BWV 313

- Vivace – Grave 1'46"
- Largo 2'41"
- Allegro 1'41"
- [Menuet] 1'59"
- [Gavotta] 3'18"

Academy of St Martin in the Fields – řídí: Iona Brown

Solisté: Iona Brown (housle) – Jonatha Rees (housle)

© Hänssler Classic

Concerto grosso G dur op. 3, č. 3 BWV 314

- Largo e staccato – Allegro 2'58"
- Adagio 1'09"
- Allegro 3'30"

Academy of St Martin in the Fields – řídí: Iona Brown

Solisté: Iona Brown (housle) – Philippa Davies (flétna)

© Hänssler Classic

Concerto grosso d moll op. 3, č. 5 BWV 316

- [Bez označení tempa] – Adagio 1'46"
- Fuga. Allegro 2'02"
- Adagio 1'58"
- Allegro ma non troppo 1'28"
- Allegro 2'52"

Academy of St Martin in the Fields – řídí: Iona Brown

© Hänssler Classic

Concerto grosso D dur op. 3, č. 6 BWV 317

- Vivace 2'33"
- Allegro 3'51"

Academy of St Martin in the Fields – řídí: Iona Brown

Solista: Ian Watson (varhany)

© Hänssler Classic

CD 8

(48'56")

Concerti grossi op. 6 (3)

Concerto grosso F dur op. 6, č. 9 BWV 327

- Largo 1'27"
- Allegro 3'47"
- Larghetto 2'26"
- Allegro 1'50"
- Menuet 1'26"
- Gigue. Allegro 1'55"

Concerto grosso A dur op. 6, č. 11 BWV 329

- Andante larghetto e staccato 4'28"
- Allegro 1'37"
- Largo e staccato 0'30"
- Andante 4'41"
- Allegro 3'28"

Concerto grosso h moll op. 6, č. 12 BWV 330

- Largo 1'46"
- Allegro 2'58"
- Aria. Larghetto e piano 3'21"
- Largo 0'59"
- Allegro 2'05"

Academy of St Martin in the Fields – Iona Brown

© Hänssler Classic

Sonáta a moll op. 1, č. 4 BWV 342

- Larghetto 2'32"
- Allegro 2'22"
- Adagio 2'05"
- Allegro 3'03"

Hungarian Baroque Trio

© Hungaroton

CD 9

(53'50")

Floridante, opera o třech dějstvích BWV 14 (úryvky)

1. dějství

- Předehra 2'51"
- Recitativ (Rossane) „Avventurosa Elmira“ 0'41"
- Árie (Rossane) „Ma un dolce mio pensiero“ 2'48"
- Pochod 1'19"
- Recitativ (Floridante, Elmira) „Questo de' miei trionfi“ 0'51"
- Árie (Floridante) „Alma mia“ 4'58"
- Recitativ (Coralbo, Floridante, Elmira, Rossane) „Oronte, il Ré de Persi“ 1'24"
- Recitativ (Floridante, Oronte, Elmira) „Di', qual sognato delitto“ 1'21"
- Duet (Elmira, Floridante) „Ah mia cara“ 6'42"

2. dějství

- Árie „Oh quanto e caro amor“ 5'05"
- Recitativ (Timante, Floridante, Elmira, Rossane) „Perdita avventurosa“ 0'37"
- Árie (Floridante) „Bramo te sola“ 4'49"
- Recitativ (Elmira, Oronte) „E quella son io“ 0'46"
- Árie (Elmira) „Barbaro! t'odio a morte“ 2'45"
- Recitativ (Rossane, Timante) „Ormai tutta silenzio“ 0'37"
- Duet (Rossane, Timante) „Fuor di periglio di fiero artiglio“ 5'43"

- Arioso a recitativ (Elmira) „Notte cara“ 4'30"
- Recitativ (Elmira) „Sorte nemica“ 1'05"
- Árie (Elmira) „Ma che vuoi più da me“ 4'48"

CD 10

(60'27")

(Floridante, pokračování)

3. dějství

- Árie (Floridante) „Se dolce m'era già“ 6'44"
- Árie (Floridante) „Questi ceppi e quest'orrore“ 4'46"
- Sinfonia 1'03"
- Recitativ (Elmira, Floridante, Timante, Rossane)
„Mio Ré, dal tuo bel cor“ 0'47"
- Árie (Floridante) „Mia bella, godo che son per te“ 5'11"

Tafelmusik Baroque Orchestra – řídí: Alan Curtis

Sólisté: Catherine Robbin (mezzosoprán) – Nancy Argenta (soprán)

Ingrid Attrot (soprán) – Linda Maguire (mezzosoprán) – Hans Braun (baryton)

© CBC Records/Les Disques SRC

Atalanta *opera HWV 35 (úryvek)*

- 1. dějství. Arioso (Meleagro) „Care selve“ 3'40"

Roy Thomson Hall Orchestra – řídí: Elmer Isler

Toronto Mendelssohn Choir

Dettinger Te Deum HWV 283

- We praise thee, O God 3'44"
- All the earth doth worship Thee 2'48"
- To Thee all angels cry aloud 2'16"
- To Thee Cherubim and Seraphim 3'01"
- The glorious company of the apostles 2'30"
- Thou art the King of Glory 2'49"
- When Thou tookest upon Thee 3'05"
- When Thou hadst overcome the sharpness of death 1'55"
- Thou sittest at the right hand of God 3'19"
- Symphony. Adagio 0'37"
- We therefore pray Thee 1'28"
- Make them to be numbered with Thy Saints 1'24"
- Day by day we magnify Thee 3'17"
- Vouchsafe, oh Lord, to keep us Thy day without sin 1'56"
- Oh Lord, in Thee have I trusted 3'57"

Hannover Hofkapelle – řídí: Ulrich Stölzel

Sólisté: Dorothee Fries (soprán) – Cacile Fuhs (soprán II) – Mattias Rexroth (alt)

– Thomas Cooley (tenor) – Raimund Nolte (bas)

© Hänssler Classic