

# CONTENTS

# PAGE

|  |    |
|--|----|
| Alban Berg: Lulu<br><i>An Introduction by Kenneth Chalmers</i>   | 8  |
| Note on the recording  | 13 |
| Synopsis   | 14 |
| Alban Berg: Lulu<br><i>Une introduction par Kenneth Chalmers</i> | 16 |
| Notes sur l'enregistrement                                       | 22 |
| Argument   | 23 |
| Alban Berg: Lulu<br><i>Einführung von Kenneth Chalmers</i>       | 25 |
| Anmerkung zur vorliegenden Aufnahme                              | 31 |
| Inhaltsangabe  | 32 |
| Alban Berg: Lulu<br><i>Un'introduzione di Kenneth Chalmers</i>   | 34 |
| Note sull'incisione  | 40 |
| La trama   | 41 |
| Libretto   | 43 |

| CD 1   | 430 416-2  | 63.40 | Timing | Page |
|--|--|-------|--------|------|
| <b>Prolog</b>                                      |  |       |        |      |
| 1  | Hereinspaziert in die Menagerie<br><i>Ein Tierbändiger</i>         |       | 4.55   | 43   |
| <b>Erster Akt · Act One · Acte un · Atto primo</b> |  |       |        |      |
| <b>1. Szene · Scene 1</b>                          |  |       |        |      |
| 2  | Darf ich eintreten?<br><i>Alwa</i>                                 |       | 1.51   | 45   |
| 3  | Gnädige Frau<br><i>Der Maler</i>                                   |       | 4.25   | 47   |
| 4  | Auf einmal springt er auf<br><i>Lulu</i>                           |       | 4.27   | 57   |
| 5  | Ich möchte tauschen mit dir, du Toter!<br><i>Der Maler</i>         |       | 4.37   | 60   |
| <b>2. Szene · Scene 2</b>                          |  |       |        |      |
| 6  | Eva? – Befehlen?<br><i>Der Maler, Lulu</i>                         |       | 3.27   | 61   |
| 7  | Den hab' ich mir auch ganz anders vorgestellt<br><i>Schigolch</i>  |       | 4.04   | 65   |
| 8  | Was tut denn Ihr Vater da?<br><i>Dr. Schön</i>                     |       | 12.34  | 69   |
| 9  | Sei bitte ruhig!<br><i>Dr. Schön</i>                               |       | 7.32   | 84   |
| <b>3. Szene · Scene 3</b>                          |  |       |        |      |
| 10   | Seit ich für die Bühne arbeite<br><i>Alwa</i>                      |       | 4.46   | 91   |
| 11   | Ich hatte bei Herrn Doktor Schön das Vergnügen<br><i>Der Prinz</i> |       | 3.15   | 95   |
| 12   | Wie kannst du die Szene gegen mich ausspielen?<br><i>Dr. Schön</i> |       | 7.47   | 101  |

**Zweiter Akt · Act Two · Acte deux · Atto secondo****1. Szene · Scene 1**

- |   |   |       |     |
|---|---|-------|-----|
| 1 | Sie glauben nicht, wie ich mich darauf freue<br><i>Gräfin Geschwitz</i> | 5.41  | 108 |
| 2 | Gott sei Dank, daß wir endlich zuhause sind<br><i>Schigolch</i>         | 5.23  | 112 |
| 3 | Die Matinée wird, wie ich mir denke<br><i>Alwa</i>                      | 10.36 | 121 |
| 4 | Wenn sich die Menschen um meinetwillen umgebracht haben<br><i>Lulu</i>  | 6.30  | 133 |
| 5 | Filmmusik   | 2.57  | 139 |

**2. Szene · Scene 2**

- |    |   |      |     |
|----|---|------|-----|
| 6  | Er läßt auf sich warten wie ein Kapellmeister<br><i>Der Athlet</i>          | 5.03 | 140 |
| 7  | Sie wollten der verrückten Rakete noch Geld<br>geben!?<br><i>Der Athlet</i> | 9.20 | 145 |
| 8  | Oh, die Geschwitz hat das sehr klug<br>eingerichtet<br><i>Lulu</i>          | 5.27 | 154 |
| 9  | Durch dieses Kleid empfinde ich<br><i>Alwa</i>                              | 4.14 | 157 |
| 10 | <b>Variationen</b>  | 3.07 | 158 |
| 11 | <b>Adagio</b>   | 9.21 | 158 |