

Índice alfabético

Este índice incluye nombres de autores y personajes reales (EN VERSAL), de temas, de lugares, de divinidades y de personajes míticos y literarios, (en redonda), de obras literarias y artísticas, poemas y revistas (*en cursivas*), y de artículos, partes de obras, etc. ("en redonda y entre comillas". Tras las obras se citan los nombres de los autores (entre paréntesis).

ABREU GÓMEZ, Emilio, 12, 163

Ábside, 134

"Abuelo, El" (Reyes): el "abuelo galán", 147-148

Academia, la, 30, 82, 87, 90, 94

ACEVEDO, Jesús, 112

Acis, 101

Adonis, 141. *Ver* Osiris

Afición de Grecia, La (Reyes), 29

afinidades electivas, las, 37

Afrodita, 145-146, 147, 150, 152, 154. *Ver la belle dame sans merci*

Agamenón, 13, 134, 139, 148, 149, 150, 158, 199n18, 199n21

Águila y la serpiente, El (Guzmán), 44

AGUILAR, Luis Miguel, 187n5
alabanza de aldea, 102

ALARCÓN, Juan Ruiz de, 7, 161-165, 167; la "mexicanidad" de, 163; "poesía lógica" de, 163; el tono conversable de, 164

ALBERTI, Rafael, 86

Alejandro el Grande, 171

ALEJO, Josúa, 189n17

Alfonso Reyes, caballero de la voz errante (Castañón), 12

Alfonso Reyes digital, 36

"Alfonso Reyes: el desquite de la vida" (Blanco), 20

Alfonso Reyes. Iconografía (Guzmán Urbiola, Perea, Rojo), 33, 42

Alfonso Reyes. Recoge el día. Antología temática (Rangel Guerra), 189n16

"Alfonso Reyes y el cine" (Pana-bière), 41

- ALONSO, Dámaso, 86, 93, 96, 97, 109, 110, 115, 120, 194n25; gradación en Góngora, 97
- Alta Cultura, la, 17-18, 111, 114, 115; y el legado arielista de Rodó, 111, 113
- ALTOLAGUIRRE, Manuel, 7
- ALVARADO, Pedro de, 191-192n5
- Amadís de Gaula, 52
- AMICIS, Edmundo de, 56
- amistad cinematográfica: entre Borges y Reyes, 6
- amistad paternal, la, 165-166
- ANACARSIS Escita, 113
- anacronismo literario, 155, 157, 165, 173
- anagnórisis*, 173
- ANDERSON IMBERT, Enrique, 189n19
- ANDRÉ, Marius, 98
- Andrómaca, 52, 173-174
- Anecdótico* (Reyes), 171, 188n11
- “antenas de la raza” (los artistas), 9
- APOLONIO, 159
- Aquiles, 13, 135, 137, 138, 139, 141, 142, 148, 154, 155-156, 157, 158, 161, 168-169, 171, 172, 199n21
- AQUINO, Santo Tomás de, 33
- Ares, 165, 166, 199n19
- ARISTARCO, Guido, 43, 44
- Armas y las Letras, las, 171
- arquetipos literarios, 113
- “Arte por el Arte”, el, 144
- ASÍS, San Francisco de, 33
- Atenea, 52, 150
- ateneístas, 43, 111-113, 121, 122, 195n29, 195n32, 195n35; la torre ateneísta de Reyes, 119
- Ateneo de la Juventud, 6, 83, 163; lectura de *El Banquete* de Platón, 111-114; Reyes el *benjamín* del grupo, 111, 118
- AUB, Max, 131-132
- AULLÓN DE HARO, Pedro, 76
- aurea mediocritas*: el Justo Medio, 136
- Ayante, 157, 158
- azar objetivo, el, 34
- AZCÁRATE, Patricio de, 123, 197n41
- AZORÍN (José MARTÍNEZ RUIZ), 56, 116, 119
- “A vuelta de correo” (Reyes), 8
- BACARISSE, Mauricio, 116
- BANCROFT, George (actor), 6
- Banquete, El* (Platón), 111-114, 122, 124, 125; Fedro, 123 *banquete* de la civilización, el, 133
- Barcelona y sus misterios* (Marro), 66
- BARILI, Amelia, 4
- bArOcO, silogismo, 83, 122, 196n40. *Ver* Hispano
- Barroco, 90-93, 103, 184, 188n9. *Ver también* Neobarroco; Abadía de Pointigny, estudios sobre el Barroco (1920-1930), 90; “el barroco de la levedad”, 104 (*ver* Sánchez Robayna); *barrocos hispanus*, 91 (*ver* Ors d’); *boom*

- del, 78; colonial americano, 78; eón *barrochus*, 80, 90, 91, 95 (*ver* Ors d'); la era melancólica, 81 (*ver* Rodríguez de la Flor); historia y crítica del, 83; metropolitano europeo, 78; piedra irregular (*barrueco*), 83; "Querella sobre el Barroco", 90-93; rescate del, 90-93; el retorno del, 78; la "visión chusca de los mitos" en el, 103, 105 (*ver* Lázaro Carreter)
- Barroco, Lo* (Ors d'), 90
- Barroco y su Doble, El* (Jarauta-Buci-Glucksmann), 82
- BARTHES, Roland, 19
- batalla iconográfica, la, 78
- BAUDELAIRE, Charles, 56, 58, 199n22
- beatus ille*: dichoso aquel, 135
- Belerofonte, 165
- belle dame sans merci, la*: la bella dama sin piedad, 146. *Ver* Afrodita
- Belleza, la, 73
- BENÍTEZ, Fernando, 188n10
- BERGAMÍN, José, 7, 98, 115, 116
- BERGER, Philippe, 89
- BHABHA, Homi, 119
- Biblioteca Alfonsina, 196n39
- Biblioteca Virtual Andrés Bello de Polígrafos Hispanoamericanos, 36
- BIBLIOWICZ, Azriel: los protocolos de la *xenia*, 154, 198n12 (*ver xenia*)
- Big-Bang*, 81, 95, 106, 125. *Ver* Lemaître.
- BIOY CASARES, Adolfo, 3
- BISMARCK, Otto, príncipe de, 30
- BLANCO, José Joaquín, 11, 20-24, 26, 28, 29, 31, 110
- BORGES, Jorge Luis, 11, 27, 30, 33, 37, 114, 145, 160, 169, 176, 184, 193n17, 100n2; la cita oportuna —*the apt quotation*—de Reyes, xii, 71; el "ejercicio de la prosa" en Reyes, xii, 2-3, 17, 25, 42, 184; poesía maximalista de, 4; Reyes como un "*don doctor de trobar*", 184; "la total circunferencia" de Reyes, 169; ultraísmo urbano de, 4
- borramiento —*erasure*—, 121
- BORJA, San Francisco de, 85
- BOULEZ, Pierre, 79
- BOYLE Danny, 68
- BRESSON, Robert, 190n10
- BRETON, André, 67
- Briseida, 134, 148, 155-156, 158
- Briznas* (Reyes), 18, 188n11
- BROWNING, Robert, 33
- BUCI-GLUCKSMANN, Christine, 82
- BUÑUEL, Luis, 67, 68
- Burlas veras (primer ciento)*, Las (Reyes) 31

- “Buscas en Roma a Roma, ¡oh peregrino!” (Quevedo), 89
Buscón, El (Quevedo), 102
- CALLOIS, Roger: la “comunidad de los fuertes”, 18
- CALABRESE, Omar, xiii, 77, 79, 80, 81, 82, 83, 99, 101, 122, 191n2, 192n6
- Calcas, 161
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, 84
- Calendario* (Reyes), 14, 29
- Calibán, 75
- CALVINO, Italo, 3
- CAMPOAMOR, Ramón de, 86
- CAMPOS, Haroldo de, 79
- Campos Elíseos, 102
- CANSINOS-ASENS, Rafael: su influencia en el joven Borges, 4
- Cantos de Maldoror* (Lautréamont), 160
- CANUDO, Ricciotto, 43, 45
- Capilla Alfonsina, la, 21, 32, 36, 146, 190n9
- Capilla Virtual, la, 36
- CARBALLO, Emmanuel, xi, 5, 32; la página perfecta de Reyes, 31
- CÁRDENAS, Lázaro, 7
- CARDOZA Y ARAGÓN, xii, 2, 4, 7, 11, 24, 27, 28, 32, 34, 35, 50, 58, 111, 132, 145, 159, 165, 195n29; actitud conciliatoria de Reyes, 9; defensa de Reyes, 7; Reyes como “dandy de la inteligencia”, 176-177
- Caricia de las formas. Alfonso Reyes y el cine, La* (Perea), 41
- CARLOS II, 191n4
- Caronte, 15
- carpe diem*: goza el día, 153
- CARPENTIER, Alejo, 93
- CARRANZA, Venustiano, 44
- CARREIRA, Antonio, 94, 193n11; sobre la silva en las *Soledades*, 105 (*ver* versificación)
- “Carta a dos amigos” (Reyes), 14, 21
- Cartones de Madrid*, (Reyes), 14
- Carrie* (de Palma), 66
- Casa de España, la, 7. *Ver* el Colegio de México
- Casandra, 169-170
- CASANOVA, Giacomo, 195n30
- CASCALES, Francisco de: *ateísmo poético* de Góngora, 84, 105; Góngora “príncipe de la luz” y “príncipe de las tinieblas”, 194n25
- CASSOU, Juan, 195-196n36
- CASTAÑÓN, Adolfo, 1, 11-20, 22, 34, 130, 159, 168, 188n7, 188n11; Alfonso Reyes, “Porfirio Díaz de las letras mexicanas”, 14; el Justo Medio de Reyes, 12; “la orden descalza del buen decir” de Reyes, 20; “la palabra ecuaníme de Re-

- yes", 134; "Santo Alfonso Reyes", 18
- CASTELLANOS, Rosario, 188n10
- CASTRO LEAL, Antonio, 129, 163
- CAVALCANTI, Guido, 167
- Cazador, El* (Reyes), 29
- Cementerio marino, El* (Valéry), 143
- centauros, los, 138
- Centro de Estudios Históricos (Madrid), 97, 119
- CERNUDA, Luis, 7
- CERVANTES, Miguel de, 142; el célebre estrambote de, 160; Sancho Panza, 5, 102
- CÉSAR, 171
- cine. *Ver también* lenguaje cinematográfico: "al aire libre", 67-68; de arte, 61-62; el artista ideal, 54; de ciencia ficción, 70; "criterio antiyanqui", 62; la crítica cinematográfica, 6, 32; de detectives, 67; documental científico, 69; dramas sentimentales, 53, 57; "la épica de nuestro tiempo", 41, 50, 52; inicios del, 42; italiano, 65; neorrealismo, 56
- de acción y aventuras, 54-56, 73; "sasinete yanqui", 51-53, 54, 72; sonoro, 71
- jerarquización del espacio en el, 46-47, 49; barracas o salas populares, 47; sesiones de moda o aristócratas, 47
- microscópico, 70; mudo, 43, 56
- para niños, 68-69; *the better films*, 69 (*ver* Mrs. Levy); *matinés* infantiles, 69; Walt Disney, 69; norteamericano
- y las superestrellas, 52; sistema de superestrellas, 59
- surrealista (*ver* surrealismo); surrealismo *avant la lettre*, 67; *humeur* surrealista, 67
- Cine que vio Fósforo: Alfonso Reyes y Martín Luis Guzmán, El* (González Casanova), 41
- cinematográfico, lo, 48, 51, 53
- Ciudadano Kane, El* (Welles), 66
- ciudad letrada, la, 82, 89
- civilización, la, 133; azteca, 118; inca, 118; maya, 118; Occidental, 133
- Clarita y Peladilla van al football* (Perojo), 60
- Clasicismo: lo clásico, 89
- Colegio de México, el, 7. *Ver* la Casa de España
- COLÓN, Cristóbal, 191-192n5
- Comedia Española, la, 70
- colonización del imaginario, la, 59
- Concilio de Trento (1545-1563), 91
- CONN, Robert, 119, 196n38, 197n42; sobre el "Estado Estético", 112, 195n32
- Contemporáneos, los, 43, 160, 195n20
- Corazón* (Amicis), 56
- CORNEILLE, Pierre, 163
- CORTÁZAR, Julio, xii, 2; John

- Ivanovich Lennon, 125
 CORTÉS, Hernán, 30, 191-192n5
 cosmaovisión, 82
 COZARINSKY, Edgardo, 187n4
 Creacionismo, 85
 "Crímenes de la calle Morgue" (Poe), 51
 Criseida, 148
 Crises, 148
Crítica de la edad ateniense, La (Reyes), 121
 CROCE, Benedeto, 196n40; sobre el cine, 45; sobre la Edad Barroca, 80
 crónica, la: y el Modernismo, 114
Crónicas de Bustos Domeq (Bioy Casares y Borges), 22-23
 cronotopo, 76; el frenesí *-frenzy-*, 78, 83
 "Croquis en papel de fumar" (Reyes), 23
 CRUZ, Sor Juana Inés de la, 30, 32, 84, 125
Cuando creí morir (Reyes), 29, 99, 195n34
 CUAUHTÉMOC, 22
 CUENCA, Luis Alberto de, 200n26
 Cuernavaca, 10, 50, 135-138, 148, 156, 166, 171, 172 175, 176, 178, 197n5; etimología de, 197n4
Cuestiones estéticas (Reyes), 5-6, 14, 29, 97, 106, 132, 187n3
Cuestiones gongorinas (Reyes), 29, 98, 107
 "culebrones", 51. *Ver* telenovelas (*Soap Operas*)
Culto a Mallarmé (Reyes), 109, 121
 Cultura de Masas, la, 17-18
culturatti, los 18
 CUMMINGS, e.e., 79
 CURIEL, Fernando, 15
 "Cygne, Le" (Baudelaire), 199n22
 CHACÓN, José María, 116, 118
 CHAPLIN, Charles (Charlot), 32, 58-59
 Charlot Peladilla, 50 *Ver* Perojo
 CHÁVARRI, Enrique, 43
 CHÁVEZ, Ignacio (doctor), 100, 129
 CHE GUEVARA, Ernesto, 2, 123
 CHESTERTON, Gilbert Keith, 33; sobre el cine, 45
 CHIAMPI, Irlemar, 78, 192n7
 CHIAPPINI, Julio, 4, 133; muerte de Reyes, 10
 DAVID, 142
 D'ANNUNZIO Gabriele, (Gaetano RAPAGNETTA), 56
 DALÍ, Salvador, 67
 DANIEL, Arnaut, 167
 Dárdano, 144
 DARÍO, Rubén, 5, 25, 32; "galicismo mental" de, 118 (*ver* Valera)
 DARWIN, Charles, 56

- DÁVILA, Arturo, 192n7
 “De Góngora y de Mallarmé” (Reyes), 107
 Décena Trágica, 8, 116
 DEHENNIN, Elsa, 84, 86, 87, 93, 193nn16-17
 DELLUC, Louis, 43
 DEMENY, Paul, 198n14. *Ver* Rimbaud
 DEMILLE, Cecil B., 63
 DENIZ, Gerardo, 178-179; “las oceánicas obras completas alfonsinas”, 35
der grosse ich: el gran yo, xii
Deslinde, El (Reyes), 16, 27, 30, 31, 188-189n14
 DE GAULLE, Charles, 9
 DE PALMA, Brian, 66
 “Desplazamientos” (Pacheco), 147
 diacronía, 112, 124, 152, 156; personajes diacrónicos, 163
Diario (Reyes), 14, 16, 29, 33, 150, 187n1, 188n9, 197n2
 DÍAZ ARCINIEGA, Víctor, 28
 DIEGO, Gerardo, 35, 85, 86, 98, 99, 105, 115, 160, 193n12; “leer disparatadamente” a Góngora, 86; “no entender” a Góngora, 86; “la playa azul de la persona mía”, 86
 DÍEZ-CANEDO, Enrique, 14-15, 72, 85, 116, 146
 Diomedes, 158, 165-166
 Dionisio, 138
 Dionisos, 141
 Dioscuros (Cástor y Pólux), 149
 discurso de la barbarie, el, 44
donner un sens plus pur aux mots de la tribu: “dar un sentido más puro a las palabras de la tribu” (Mallarmé), 9, 177
 “Drama para el cine, Un” (Reyes), 191n14
 DUHAMEL, Georges; sobre el cine, 45
 DURAND, José: *carpe nochem*, 153
 DÜRING, Ingemar, 131, 133, 195n30; “reivindicación estética de la palabra” de Reyes, 177
 ECO, Umberto, 76, 99, 122, 191n1
economía política del espíritu, la, 10
 Edad Barroca, la 80. *Ver* Croce.
 Edad Media castellana, 166
 Edén, 176
 EISENSTEIN, Sergei, 70; y la edición cinematográfica, 62 (*ver* lenguaje cinematográfico)
Electra (Eurípides), 149
 ELIOT, Thomas Stearns, 133, 164, 176-179, 184-185; *the historical sense*: el sentido histórico, XIII, 178, 184, 200n25; *Old Possum*, 184-185 (*ver* Pound); y Pound tildados de “ilotas borrachos”, 178; y Reyes, XIII, 176-179; y “la tradición”, 130, 160, 178; sobre

- el verso libre, 177, 200n24
 eclipse, la, 81, 92, 93, 94, 106. *Ver*
 Kepler
 ELLMAN, Richard, 33
Eneida, La (Virgilio), 148
 Eneo, 165
 enmascaramiento poético, el 167
 ensayo el: y los ateneístas, 114-115
 “ejercicio de la prosa” en Reyes:
 según Borges, xii, 2-3, 17, 25,
 42
En busca del tiempo perdido
 (Proust), 45
 episteme, 80, 81, 191-192n5. *Ver*
 Foucault
Era neobarroca, La (Calabrese),
 77, 122
 Erictonio, 144
 “Escorzo de Góngora, Un” (Diego), 85
 escritor comprometido –engagé–
 el, 9, 188n6
escritores-agonistas, 24
escritores-protagonistas, 24
 Escamandro (río), 154. *Ver* Janto
 escritor tradicional, el, 178. *Ver*
 Eliot
 Escuela de Altos Estudios (México), 111, 115
 Escuela francesa de los *Annales*, 80,
 191-192n5. *Ver* microhistoria-
 dores
 “Escultura de lo fluido, La” (Reyes), 191n15
España (semanario), 42
Espectador, El (columna de cine)
 42. *Ver* Onís
 ESPELIÚS, José (arquitecto), 47
 “espíritu de pesadez”, el, 43
 ESTERSÍCORO de Himera: *Palinodia*, 149
 estética cinematográfica: feísmo,
 73; imitación de la naturaleza,
 72; realismo, 72
Esthétique du septième art (Canudo), 43
 ESTRABÓN (geógrafo), 140
 ESTRADA, Genaro, 14-15
 estrambote, 159-160. *Ver* Cervantes
 etnocentrismo, 118
 EURÍPIDES, 149
 eurocentrismo, 133; de Reyes, 121
 expansión del universo, la, 81,
 95, 106. *Ver* Hubble
Experiencia americana, La (Lezama Lima), 192n7
Experiencia literaria, La (Reyes),
 29, 34
*Exposición Alfonso Reyes. El sendero
 entre la vida y la ficción* (Perea),
 36
 “extraña fama parcial” de Reyes, 1
*Extraño caso de Dr. Jekyll y Mr.
 Hyde, El* (Stevenson), 191n14
 FABRE, Jean Henri (entomólogo), 69
 fármacos, 141. *Ver* *phármakos*
Fausto (Goethe), 16

- FELIPE II, 160
 FELIPE III, 191n4
 FELIPE IV, 191n4
Féretro de cristal, El (Jasset), 61
 Feria del Libro de Madrid, 116
 FERNÁNDEZ, Ángel José: "la vasta obra alfonsí", 131
 FERNÁNDEZ, Juan (regidor): quintilla contra Alarcón, 162
 FERNÁNDEZ, Macedonio: influencia en el joven Borges, 4
 FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto, 163; la "geométrica aventura griega" de Reyes, 176
 FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro, 84, 86. *Ver* Moratín
Film (revista francesa de cine), 43
flash forward, 154
 FLAUBERT, Gustave, 5; la palabra justa --*le mot juste*--, 134
Flores del mal, Las (Baudelaire), 58
 Fondo de Cultura Económica, el, 20, 110, 187n1, 188n13
 FORD, Francis (director de cine), 52
Fósforo... regresa al cine, 190n9. *Ver* Sánchez Segura
 FOUCAULT, Michele, 82; fracturas epistemológicas, 80, 191-192n5; el ojo panóptico, 125; teoría de la episteme, 80, 81, 191-192n5
 FOULCHÉ-DELBOSC, Raymond, 85, 120
 "Fragmentos de un arte poética" (Reyes), 16
 FRAZER, James G., 141
 "Frente a la pantalla" (Guzmán y Reyes), 189n2
 FRÍAS AMESCUA, Graciela (esposa de Iduarte), 146
frisson nouveau, le: "un estremecimiento nuevo" (Hugo), 59
 FRUTOS, Eugenio: delimitación de la "época barroca", 91; "impulso a lo infinito" del Barroco, 91
 FUENTES, Carlos, 3, 65, 188n10; el compromiso del escritor --*engagé*--, 9; sobre Reyes en Cuernavaca, 10; sobre Reyes y el cine, 41, 50
 Galatea, 101, 103, 104; "o púrpura nevada o nieve roja", 101-102
 GALDÓS, Benito Pérez, 86. *Ver* Pérez Galdós, Benito
 GALILEO, 95
 GAOS, José, 7
 GARCÍA LORCA, Federico, xi, 86, 93, 160, 177, 193n15. *Ver* Lorca, Federico García
 GARCILASO DE LA VEGA, 167-168
Garrotazo y tentetieso (Perojo), 60
 GAUDÍ, Antonio: La Sagrada Familia, 91
 Generación de 1915, 43
 Generación del 27, 84, 93, 115; 300 aniversario de la muerte

- de Góngora (23 de mayo de 1927), 86-87; y el Barroco, 83-87; y la resurrección de Góngora, 105
- Generación del 98, 98, 115
- Genio y figura de Alfonso Reyes* (Alicia Reyes), 33
- "geometría espiritual, la", 169
- geometrías de la forma, las, 179
- Gerontion* (Eliot), xiii,
- GINER DE LOS RÍOS, Francisco, 130, 155, 197n1; "la dictadura de la inteligencia" en Reyes, 166; el humor en la poesía de Reyes, 161; "todo lo sabemos entre todos", xi, 117
- GISH, Lilian (actriz) 60
- Glauco, 157, 165-166
- glukú ápeírosi pólemos*: "la guerra es dulce para quien no la conoce" (Píndaro), 125, 158
- GOETHE, Johann Wolfgang von, 8, 16, 30, 37, 113, 115, 119, 120, 200n2; la lección de, 10
- GOLIAT, 142
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, 98, 116. *Ver* la tertulia del café Pombo (Madrid).
- GÓNGORA, Luis de, xii, 35, 71, 82, 85, 86, 87, 92, 93, 96, 98, 99, 100, 102, 103, 104, 105, 113, 115, 119, 120, 125, 130, 153, 184, 192-193nn10-13, 193nn16-17. *Ver también*
- Barroco; Neobarroco;
- contra Alarcón, 162
- analogías con Mallarmé, 106-108; "malhechores de la estética", 107; "la religión poética" de ambos poetas, 107
- "ángel de luz" y "ángel de tinieblas", 97-98; *ateísmo poético*, 84, 105 (*ver* Cascales); aniversario de su muerte (23 de mayo de 1927), 86-87; carácter umbrático de, 84, 88; exegética gongorina, 109
- lenguaje literario en Góngora; alusión y elusión, 92, 93, 97; cultismo, 93; decosntrucción y recomposición, 103; doble elipsis metafórica, 92; elipsis, 92; gradación, 97; hipérbaton, 93; latinismo, 93; metáforas al cuadrado, 103, 104, 125 (*ver* Perlongher; Sarduy); perífrasis, 97; vértigo controlado, 104
- manuscrito Chacon* de la obra de, 120
- y Reyes, 97-105, 184; Reyes precursor de los estudios de Góngora, 85-86, 97
- "*Góngora et Mallarmé: la connaissance de l'absolu par les mots*" (Milner), 107
- Góngora y el "Polifemo"* (Alonso), 109
- GONZÁLEZ CASANOVA,

- Manuel, 47, 59, 189n1, 189-190n3; las "iluminadas críticas" cinematográficas de Reyes, 41, 73
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Enrique, 159
- GOURMONT, Rémy de, 107; Góngora y Mallarmé "malhechores de la estética", 107
- GRACIÁN, Baltasar, 30
- gradación, 97, 152
- "grado cero de la escritura, el", 19, 33
- Gran Teatro o Teatro Lírico, el (sala de cine en Madrid), 46, 47, 48
- GRANADA, fray Luis de: "jefe de idioma", xi
- Grata compañía* (Reyes), 29
- GRIFFITH, David W. (director de cine), 54, 60
- GROUSSACA, Paul, 4, 5, 27, 30, 32
- GRUZINSKI, Serge, 78-79, 80, 82
- Guerra de las imágenes: de Cristóbal Colón a 'Blade Runner' (1492-2019)*, *La* (Gruzinski), 78-79
- Guerra de Troya, la, 141
- GUERRERO, Gustavo, 92, 95
- GUILLÉN, Jorge, 33
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael, 108, 119; sobre "el arte de la cita de Reyes", 107; Reyes como "testigo distante" en España (1914-1924), 116, 194-195n28
- GUTIÉRREZ VEGA, Hugo, 188n10
- GUZMÁN, Martín Luis, 24, 42, 44
- GUZMÁN URBIOLA, Xavier, 33
- Hades, 199n21
- HAHN, Óscar, 200n26
- HANSEL, Howell (director de cine), 51, 54
- HAUSER, Arnold, 192n9
- Héctor, 135, 149, 157, 168, 174, 175
- Hécuba, 170, 173
- Hefesto, 155
- Helena, 134, 137, 143, 149, 150, 151-155, 168, 198n12
- Helena* (Eurípides), 149
- "Helenismo de Alfonso Reyes, El" (Montemayor), 120
- HELGUERO, Lorenzo, 200n26
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro, 122, 163, 195n33, 196n38; amistad con Reyes, 4; y el Ateneo de la Juventud, 111-113; consejos a Reyes, 13, 16; como un "Sócrates furioso", 113
- Hermes, 149
- Hera, 52, 150, 156-157. *Ver* Juno
- Héroes, Los* (Reyes), 29
- HERODOTO, 121

- HESÍODO, 159
- HIRIART, Hugo, 25-28, 30, 31, 32, 34; la "nadería maravillosa" de Reyes, 27, 35
- HISPANO, Pedro 83. *Ver* silogismo bArOcO
- Historia documental de mis libros* (Reyes), 33, 120, 187n3
- Historia y libertad* (Sánchez Albornoz), 91
- HITCHCOCK, Alfred, 66
- Hollywood, 52, 53, 55
- Hombre invisible, El* (Wells), 69-70
- HOMERO, 50, 140, 148, 149, 157, 159-160, 161, 163, 171, 173, 175, 200n25, 200n2
- Homero en Cuernavaca* (Reyes), xiii, 129-179, 184, 197n3
- Homage to Sextus Propertius* (Pound), xiii
- hoplitas, los, 150
- HORACIO, 144, 151. 161
- Horas de estudio* (Henríquez Ureña), 5
- HUBBLE, Edwin Powell (astrónomo), 81, 95, 106. *Ver* la expansión del universo.
- Huellas* (Reyes), 131
- HUGO VÍCTOR, 5, 58, 199n22
- HUIDOBRO, Vicente, 97, 193n17
- hybris* de Reyes, 21, 119
- ICAZA, Xavier, 159, 177
- ideograma de los bueno, el, 37
- IDUARTE, Andrés: y Reyes en Nueva York, 146-147
- Ifigenia cruel* (Reyes), 14, 30, 145, 165, 179
- Iglesia de las Salesas (Madrid), 87
- Iliada, La* (Homero) xii, 3, 130, 134, 135, 137, 139, 141, 142, 148, 155, 157, 161, 171, 172, 173, 174, 198n9, 198n11; análisis marxista de, 162; *buceo interpretativo* de, 135, 167; el catálogo de las naves en, 138; y "el oscuro parangón" con la familia de Reyes, 172-173; visión aristocrática de, 161-162
- Ilión, 138, 143, 149, 157, 158, 161, 166. *Ver* Troya
- imagen literaria: imagen alejada, 85; imagen arborescente, 86; imagen creativa, 88; imagen extendida, 85; imágenes onomatopoéticas, 139; imagen poética, 86
- imaginarios: barrocos, 79; coloniales, 78; desorden del imaginario, 78; neobarrocos, 79; posmodernos, 79
- Imparcial, El* (Madrid), 42
- inconsciente, el, 159
- intertextualidad, 56, 71, 164, 190n6. *Ver* Smith
- irracionalidad, la, 159
- ISSOREL, Jacques, 93

Iztaccíhuatl, 137

JAIMES FREYRE, Ricardo 5

JAMES, William, 106

JAMMES, Francis, 96

JANOUGH, Gustav, 47

Janto *-xanthos-* (río), 140. *Ver* Escamandro

JARAUTA, Francisco, 82

Jardín Botánico, el (Madrid), 116, 117

Jasón, 138

JASSET, Victorin-Hippolyte (director de cine), 61

JÁUREGUI, Juan de, 105, 194n22; "raterías" del estilo de Góngora, 102, 194n26

JIMÉNEZ, Juan Ramón, 85, 98, 115, 116, 119, 159, 177

JOYCE, James, 33, 79, 164

Juno, 104, 156-157. *Ver* Hera

Junta de sombras (Reyes), 29

KAFKA, Franz, 45

KEPLER, Johannes, 81, 92, 94
Ver eclipse

KIKI DE MONTPARNASSE, 145

KOHLER, Fred (actor), 6

LA BADIE, Florence (actriz): "la de los cabellos vaporosos", 52

LÁZARO CARRETER, Fernando, 84, 102, 105; la "visión chusca de los mitos", 103, 105

(*ver* Barroco)

lectura enfática, la, 197n42

lectura estética, la, 197n42

Lecumberri, cárcel de, 171. *Ver* Décena Trágica

Leda, 152, 167

Lejano Oeste, el (*Far-West*), 52-53

LEMAÎTRE, Georges (astrónomo) 81, 95, 106. *Ver* *Big-Bang*
lengua imperial, la, 88

lenguaje cinematográfico, el, 41, 48-49, 53-54. *Ver también* cine; *close-up*, 60-61; edición, 62 (*ver* Eisenstein); efectos especiales en el cine, 63-65; *camouflage*, 64; caos en el montaje, 67; montaje, 62, 70; primer plano, 60; procedimiento el Tío vivo, 63; la visión analítica de las cosas, 60-61; el *qué* y el *cómo* en el cine, 62-63; *ralenti* o cámara lenta, 70; la sintaxis cinematográfica, 62-63; el *suspense*, 66, 70

lentus risus: la risa sutil (Horacio), 144, 161

LEÓN FELIPE (Camino GALICIA), 7

LERÍN, Manuel, 177; "la física de la palabra" en Reyes, 143; "gimnasia poética" de Reyes, 163

Letras de la Nueva España (Reyes), 29

- Lettre du voyant, La (Lettre de Rimbaud à Paul Demeny - 15 mai 1871)*, 159, 198n14
- LEVY, Mrs. Frederick, 69. *Ver* cine para niños
- LEZAMA LIMA, José, 84, 90, 93, 107, 108, 122, 125, 184, 192n7, 192-193n10, 193n14; las eras imaginarias, 125, 192n7; el hombre como "hormiga del Tibet", 122, 126; "influencias menores, casi invisibles" entre Góngora y Mallarmé, 108; el sujeto metafórico, 125, 192n7
- "*Life of the Poets*" (Pacheco), 24
- lingua, sile: non est ultra memorabile quidquam*: "lengua, calla, que no hay nada más digno de recordar" (Ovidio), 175
- literatura hegemónica, 83
- locus amœnus*: el lugar ameno, 136
- LOPE DE VEGA, 71, 86, 167-168
- LÓPEZ VELARDE, Ramón, 23, 52
- LORCA, Federico García, xi, 86, 93, 160, 177, 193n15. *Ver* García Lorca, Federico
- LUGONES, Leopoldo, 5, 150
- LUNA CÁRDENAS, Juan, 197n4
- LUZÁN, Ignacio de, 84, 86
- MACHADO, Antonio, 159, 183
- MACHADO, los hermanos, 85, 177
- MADERO, Francisco I., 171
- Madison Avenue (Nueva York), 122
- "Madre" (Reyes), 174-175
- MAHLER, Gustav, 192n11
- MAIAKOWSKI, Vladimir, 45; sobre el cine, 44
- make it new*, xiii, 130, 167, 178, 184. *Ver* Pound
- MALLARMÉ, Stéphane, xii, 58, 79, 83, 98, 100, 109, 113, 115, 119, 120, 125, 130, 144, 155, 163, 184, 190n8; analogías con Góngora, 106-108; "malhechores de la estética", 107; "la religión poética" de ambos poetas, 107
- "Cinco minutos de silencio" por Mallarmé (14 de octubre de 1923), 116-118
- el escritor comprometido —*engagé*—, 9
- lenguaje literario en Mallarmé; alusión y elusión, 106; el epíteto inesperado, 107; las imágenes negativas, 106, 116; metáforas duplicadas, 106; perífrasis, 106; precisión plástica, 106; rapidez de lenguaje, 106
- y Reyes, 106-108, 184; estudios sobre Mallarmé: "unas *Analecta* desordenadas", 110, 115, 121

- tout s'aboutit dans un livre*:
 “todo concluye en un libro”,
 148
- “Mallarmé a distancia de medio
 siglo” (Reyes), 110
- Mallarmé entre nosotros* (Reyes),
 109
- MANACH, Jorge, 22; “lo míni-
 mo-intenso” en Reyes, 25
- manes familiares*, los, 170
- Manifeste des sept arts* (Canudo),
 43
- MANRIQUE, Jorge, 166, 167
- Manierismo, el, 192n9
- MANUELITA (esposa de Reyes),
 22, 146-147, 195n34. *Ver*
 Mota de Reyes, Manuela
- maquetas del universo, 95-97.
Ver Mazzetti; Thuan
- MARAVALL, José Antonio, 80;
 historia social de las mentali-
 dades, 91-92; la “vulgata ma-
 ravelliana”, 92 (*ver* Rodríguez
 de la Flor)
- marginalidad, 83
- MARICHALAR, Antonio, 116
- MARINETTI, Filippo Tomma-
 so, 56; “¡Matemos al Claro de
 Luna”!, 53
- MARRO, Alberto (director de
 cine), 66
- MARTÍ, José. 32
- MARTÍNEZ, José Luis, 97, 110,
 195-196n36
- MARTÍNEZ, Josefina, 46, 68,
 189-190n3
- MARTÍNEZ ARANCÓN, Ana,
 194n22, 194n26
- mass-media*, 77, 125; *bombardeo*
 informativo de los, 124; *Da-*
llas (tv), 122; politización de
 los, 83
- MAZZETTI, M., 96. *Ver* ma-
 quetas del universo
- medios de comunicación visiva,
 77
- MEJÍA, Eduardo, 178
- MEJÍA SÁNCHEZ, Ernesto,
 110, 188n12, 189n18, 197n2;
 “falsa modestia” de Reyes,
 196n39
- Memoria a la facultad* (Reyes), 29
- MÉNDEZ, Concha, 7
- MÉNDEZ PLANCARTE, Ga-
 briel, 134
- Menelao, 134, 149, 150, 151,
 154, 198n12
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón,
 84, 98, 115, 119, 120
- MENÉNDEZ Y PLEAYO, Mar-
 celino, 84, 86, 131; Góngora
 “ángel de luz” y “ángel de ti-
 nieblas”, 194n25
- mester de clerecía, 140
- “México” (Borges), 10
- “México en el cine: la obra de Ei-
 senstein, perdida” (Reyes), 70
- “México en una nuez” (Reyes), 7
- mexicano universal*, el, 13
- microhistoriadores, 80, 191-

- 192n5. *Ver* Escuela francesa de los *Annales*
- MIER, fray Servando Teresa de, 7
- Milenio* (periódico de México), 189n17
- MILNER, Zdislas, 107
- mimesis*, 119. *Ver* Bhabha
- Mio Cid*, el, 140, 171; Rodrigo, 171
- MIONMANDRE, Francis de, 107
- MIREAUX, Émile, 141-143, 162, 197n6, 197-198n7, 198n10
- Misterio de Zudora, El. The Twenty Million Dollar Mystery* (Hansel), 54-55
- MISTRAL, Gabriela, 30
- Modernismo, el, 5, 160
- MOLIÈRE (Jean-Baptiste POQUELIN), 163
- MONDOR, Henri, 120
- MONDRAGÓN, Manuel (general porfirista), 171. *Ver* Decena Trágica
- Moneda de hierro, La* (Borges), 10
- Moneda rota, La. The Broken Coin* (Ford), 52-53
- MONSIVÁIS, Carlos, 2, 8, 10, 188n10; la "claridad expresiva" de Reyes, 11
- MONTAIGNE, Michele de, 3, 34, 200n2
- MONTANER, Alberto, 200n26
- Montecarlo* (sala de cine en México), 44
- MONTEMAYOR, Carlos: sobre Reyes y sus estudios de Grecia, 120-121
- MORALES, Jorge Luis, xii, 3, 42
- MORATÍN, Leandro Fernández de, 84, 86. *Ver* Fernández de Moratín
- MORENO, Mario (Canrtinflas), 60
- MORENO VILLA, José, 7, 98, 115, 116, 130, 155, 176, 19637; "las poesías epicúreas" de Reyes, 176; la "vibración espirílea" de Reyes, 147
- MOTA DE REYES, Manuela, 22, 146-147, 195n34. *Ver* Manuelita
- muerte de Alfonso Reyes (27 de diciembre de 1959), 10, 101
- NAVARRO, Bernabé, 137
- némesis* literaria de Reyes, 110, 119
- Neobarroco, xiii, 77-126, 184. *Ver también* Barroco
- antibarroco, 80
- artificios del; catarata de fulguraciones neobarroca, 104 (*ver* Perlongher); carnavalización en el, xiii 102-103; gracias y burlas, 88; detalle y fragmento, 99, 100; demasiado o demasiado poco, 103; el doble, xiii; fragmentación, 77, 81; inestabilidad, 77, 80; lo infinito y lo indefinido, 104; inflación de significantes,

Índice

Agradecimientos	xi
Prólogo	xiv
1. El enigma Alfonso Reyes	1
2. Fósforo y la pantalla de plata	41
3. El Neobarroco sin lágrimas	75
4. <i>Homero en Cuernavaca</i> y la tradición: la ruta vertical de la poesía	129
Epílogo	183
Notas	187
Bibliografía	201
Siglas y abreviaturas	216
Índice alfabético	217