

# Inhalt

## Einleitung

*Ralf Bohnsack/Bettina Fritzsche/Monika Wagner-Willi*

Dokumentarische Video- und Filminterpretation.....11

## Bildungsforschung: Elementarbereich, Primarbereich und Familie

*Iris Nentwig-Gesemann/Katharina Nicolai*

Dokumentarische Videointerpretation typischer Modi der  
Interaktionsorganisation im Krippenalltag.....45

*Gerald Blaschke*

„Hier wird richtig gelernt!“ Eine dokumentarische Perspektive auf die  
Gestaltung des Übergangs in die Schule.....73

*Juliane Lamprecht*

ErzieherInnen und LehrerInnen im Austausch. Videoanalysen zur  
Sinnkomplexität interaktiver Körperlichkeit.....97

*Margret Xyländer*

Die Familie als Bildungsgemeinschaft. Zur dokumentarischen  
Videointerpretation einer abendlichen Ritualisierungspraxis.....111

## Bildungsforschung: Unterricht und Schule

*Bettina Fritzsche/Monika Wagner-Willi*

Dokumentarische Interpretation von Unterrichtsvideografien.....131

*Tanja Sturm*

Herstellung und Bearbeitung von Differenz im inklusiven Unterricht.  
Rekonstruktionen mithilfe der dokumentarischen Videointerpretation....153

*Matthias Martens/Dorthe Petersen/Barbara Asbrand*

Die Materialität von Lernkultur. Methodische Überlegungen zur  
dokumentarischen Analyse von Unterrichtsvideografien.....179

*Sabine G. Richter*

Klassenmanagement in Übergangssituationen des  
Hauptschulunterrichts. Dokumentarische Videointerpretation  
von Interaktionspraktiken im Umgang mit sozialer (Un-)Ordnung.....207

*Ralf Bohnsack/Juliane Lamprecht*

Das Unterleben in der Pause: die Aneignung von Territorien und  
Artefakten. Eine dokumentarische Videointerpretation.....235

*Astrid Baltruschat*

Unterricht als videografische Konstruktion.....267

## **Öffentliche Medien und Protest im öffentlichen Raum**

*Ralf Bohnsack/Alexander Geimer*

Filminterpretation als Produktanalyse in Relation zur  
Rezeptionsanalyse.....295

*Manel Hell*

Alkoholwerbung versus Alkoholprävention in komparativer  
Videoanalyse. Eine dokumentarische Videointerpretation.....319

*Stefan Hampl*

Zur Rekonstruktion von Montage und Farbkontrasten im Video  
am Beispiel der dokumentarischen Interpretation von Musikvideos.....349

*Julia Ringies*

Implizites Wissen im Dokumentarfilm. Die abbildenden  
BildproduzentInnen im Fokus der Analyse.....387

*Michael Neuber*

Choreografie des Protesthandelns. Körper als Medium  
politischen Protests.....411

## **Transkriptionssysteme**

*Stefan Hampl*

Videotranskription und das System MoViQ.....441

Texttranskription mit TiQ.....465

AutorInnen.....	467
Abbildungsverzeichnis.....	471
Danksagung.....	481
Abbildungen – Farbteil.....	485