

<b>Le personnage de roman, du <sup>xvii</sup><sup>e</sup> siècle à nos jours</b>	<b>p. 5</b>
chapitre 01 – Définition(s) et évolution du genre romanesque du <sup>xvii</sup> <sup>e</sup> siècle à nos jours	p. 6
chapitre 02 – Le personnage de roman : du héros à l'antihéros	p. 14
chapitre 03 – Personnage romanesque et vision(s) du monde	p. 20
<b>Le texte théâtral et sa représentation, du <sup>xvii</sup><sup>e</sup> siècle à nos jours</b>	<b>p. 27</b>
chapitre 04 – L'évolution des formes théâtrales depuis le <sup>xvii</sup> <sup>e</sup> siècle	p. 28
chapitre 05 – Le théâtre et la question de la mise en scène	p. 36
<b>Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours</b>	<b>p. 43</b>
chapitre 06 – Place et fonction du poète au fil des époques	p. 44
chapitre 07 – Versification et formes poétiques	p. 50
chapitre 08 – L'écriture poétique : redécouvrir la langue, redécouvrir le monde	p. 58
<b>La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du <sup>xvi</sup><sup>e</sup> siècle à nos jours</b>	<b>p. 63</b>
chapitre 09 – Les formes de l'argumentation	p. 64
chapitre 10 – La réflexion sur l'homme à travers les textes argumentatifs	p. 70
<b>Enseignement de littérature – première L</b>	<b>p. 77</b>
chapitre 11 – Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme	p. 78
chapitre 12 – Les réécritures, du <sup>xvii</sup> <sup>e</sup> siècle à nos jours	p. 84
<b>Le guide pratique</b>	<b>p. 91</b>