

SOMMAIRE

Le personnage de roman, du XVII^e siècle à nos jours	p. 5
chapitre 01 – Définition(s) et évolution du genre romanesque du XVII ^e siècle à nos jours	p. 6
chapitre 02 – Le personnage de roman : du héros à l'antihéros	p. 14
chapitre 03 – Personnage romanesque et vision(s) du monde	p. 20
Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^e siècle à nos jours	p. 27
chapitre 04 – L'évolution des formes théâtrales depuis le XVII ^e siècle	p. 28
chapitre 05 – Le théâtre et la question de la mise en scène	p. 36
Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours	p. 43
chapitre 06 – Place et fonction du poète au fil des époques	p. 44
chapitre 07 – Versification et formes poétiques	p. 50
chapitre 08 – L'écriture poétique : redécouvrir la langue, redécouvrir le monde	p. 58
La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVI^e siècle à nos jours	p. 63
chapitre 09 – Les formes de l'argumentation	p. 64
chapitre 10 – La réflexion sur l'homme à travers les textes argumentatifs	p. 70
Enseignement de littérature – première L	p. 77
chapitre 11 – Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme	p. 78
chapitre 12 – Les réécritures, du XVII ^e siècle à nos jours	p. 84
Le guide pratique	p. 91