Inhalt

Geleitwort | 9

Einleitung | 11

I. VORLÄUFER IN DER LITERATUR- UND KULTURGESCHICHTE

Einführung | 27

Homer: *Ilias*, Gesang XXII: Der Kampf zwischen Achilles und Hektor | 35

Bibliotheca des Apollodor, II, 74-126: Die zwölf Arbeiten des Herakles | 47

Altes Testament, Buch der Richter, Kap. 13-16: Simson | 55

Edda, 9: Odins Trinkgelage | 61

Das Nibelungenlied, Str. 86-100: Siegfried | 69

Friedrich Nietzsche: *Also sprach Zarathustra* | 71

II. DEFINITIONSANSÄTZE

Einführung | 79

Die Definition des Superhelden

Peter Coogan | 85

Helden und Superhelden

Jeph Loeb und Tom Morris | 109

Menschliches, Übermenschliches.

Zur narrativen Struktur von Superheldencomics

Stephan Ditschke und Anjin Anhut | 117

Spider-Mans Heldenmaske.

Kampf um Männlichkeit im Superheldengenre

Anne Söll und Friedrich Weltzien | 157

Batman & Robin

Dirck Linck | 171

Marvel-lous Masked Men.
Doppelidentitäten in Superheldenfilmen
Aleta-Amirée von Holzen | 191

III. HISTORIOGRAPHIE

Einführung | 207

Eine jüdische Geschichte der Superheldencomics
Jens Meinrenken | 211

Superhelden
Thierry Groensteen und Harry Morgan | 229

Hitler, Comic-Star
Georg Seeßlen | 241

Eisner
Raymond Pettibon | 247

IV. FRÜHE STELLUNGNAHMEN

Einführung | 253

Warum 100.000.000 Amerikaner Comics lesen
William Moulton Marston | 259

Die mechanische Braut.
Volkskultur des industriellen Menschen
Marshall McLuhan | 265

Verführung der Unschuldigen
Fredric Wertham | 271

Interview mit Roy Lichtenstein
Interview: G. R. Swenson | 273

Der Mythos von Superman
Umberto Eco | 275

der geist der superhelden
Oswald Wiener | 301

Zum Thema Gewalt in Superheldencomics
Dagmar von Doetinchem und Klaus Hartung | 311

V. SELBSTAUSSAGEN UND SELBSTREFLEXIONEN IM MEDIUM DES COMICS

Einführung | 325

V.1 SELBSTAUSSAGEN

Unsere neue Mythologie

Stan Lee und George Mair | 335

»Die Griechen hatten Götter, wir haben Supermänner«.

Interview mit Frank Miller

Interview: Nina Rehfeld | 345

Ein Gespräch mit Alan Moore

Interview: Lutz Göllner | 349

»Ich mag Problemlöser mit Knarre«.

Interview mit Mark Millar

Interview: Jörg Böckem | 355

V.2 SELBSTREFLEXIONEN IM MEDIUM DES COMICS

Thrilling Adventure Stories

Chris Ware | 361

Hothead Paisan

Diane DiMassa | 367

Tell

David Boller | 369

VI. ZEITGENÖSSISCHE FORSCHUNG

Einführung | 375

VI.1 KULTURELLE UND ETHNISCHE STEREOTYPE

»Hey, Turban-Typ«.

Arabische und muslimische Superhelden in amerikanischen Comics
nach 9/11

Fredrik Strömberg | 385

Spider-Man India.

Comics und die Übersetzung/Transkreation amerikanischer Narrative

Shilpa Davé | 401

»Will the ›Real‹ Black Superheroes Please Stand Up?!«
Eine kritische Untersuchung der mythologischen und kulturellen Bedeutung
schwarzer Superhelden
Kenneth Ghee | 417

VI.2 GENDER

Die Geburt der modernen Mythologie
und der Mutter aller weiblichen Superhelden
Jennifer K. Stuller | 433

Pink Kryptonite.
Das Coming-Out der Superhelden
Lars Banhold | 439

»It's time to be a hero«.
Vom Scheitern der Gender-Parodie im Comicfilm *Kick-Ass*
Véronique Sina | 445

VI.3 MEDIALITÄT

Der Mythos vom Mythos von Superman
Ole Frahm | 467

Superman.
50 Jahre härter als Krupp-Stahl
Wolfgang J. Fuchs | 485

Genealogie einer hypermedialen Poetik im Zeitalter der Kulturindustrien.
Die Transmediation von Spider-Mans Ursprungsgeschichte
Désirée Lorenz | 493

Auswahl-Bibliographie zu Theorie,
Geschichte und Medien der Superhelden | 509
Editorische Notiz | 525
Quellenverzeichnis | 527
Dank | 531
Zu den Herausgebern | 533