

Obsah

Tonální koherence jako antropologický fenomén	9
Úvod	17
I. Fenomenologie absolutní neboli čisté hudby	
z pohledu abstraktně-logického poznání	18
A. Objasnění racionálních kategorií.....	18
1. <i>K otázce falešných hudebních fenoménů</i>	<i>20</i>
2. <i>Autentická realnost hudby – základní charakteristika</i>	<i>32</i>
3. <i>Zákon zdůvodnění (společně se zákonem absolutní oddělenosti) a jeho redukce v čistém hudebním bytí</i>	<i>39</i>
4. <i>Čtyři podoby nutnosti a jejich redukce v čistém hudebním bytí.....</i>	<i>46</i>
5. <i>Obecný charakter bytí, které je redukováno v čistém hudebním bytí.....</i>	<i>53</i>
B. Stanoviska čistého hudebního bytí – z pohledu abstraktně-logického poznání	56
1. <i>Obecný základ všech stanovisek</i>	<i>56</i>
2. <i>Stanoviska vytvořená na základě ratio essendi čistého hudebního bytí</i>	<i>59</i>
a) <i>Hudební prostor</i>	<i>59</i>
3. <i>Stanoviska vytvořená na základě ratio essendi čistého hudebního bytí</i>	<i>66</i>
b) <i>Hudební čas</i>	<i>66</i>
4. <i>Stanovisko na základě ratio fiendi čistého hudebního bytí.....</i>	<i>70</i>
c) <i>Hudební účinek</i>	<i>70</i>
5. <i>Stanovisko čistého hudebního bytí na základě ratio agendi</i>	<i>72</i>
d) <i>Hudební vůle a subjektivní bytí</i>	<i>72</i>

6. Stanoviska čistého hudebního bytí na základě ratio cognoscendi.....	75
e) Hudební pravdivost celkově a subjekt hudebního soudu	75
7. Stanoviska čistého hudebního bytí na základě ratio cognoscendi.....	79
f) Atribut subjektu hudebního soudu.....	79
8. Stanovisko čistého hudebního bytí na základě ratio cognoscendi	82
g) Jednota bytí a ne-bytí v hudbě.....	82
9. Stanoviska týkající se čistého hudebního bytí na základě ratio cognoscendi	84
h) Hudební pravdivost a odůvodněnost	84
10. Souhrn fenomenologické charakteristiky z pohledu abstraktně-logického poznání	87
C. Hudební mýtus	88
II. Hudba a matematika	105
1. Pravý fenomén hudby a matematika	105
2. Obecné stanovisko hudebního bytí v systému eidetického bytí	108
3. Charakteristické jednotlivosti hudebního a matematického bytí jako druhů eidetického bytí.....	112
4. Konstrukce hudebního a matematického předmětu ve vědomí	120
5. Zásadní stanoviska hyletické (a konkrétně hudební) logiky	126
6. Resumé a systematizace	135
III. Logika hudební formy	140
1. Hudební čas a tradiční věda.....	140
2. Čas není pohyb – není ani míra pohybu	141
3. Čas není věc ani psychický stav	149
4. Čas předpokládá mimočasové	150
5. Čas předpokládá číslo a jeho ztělesnění	152
6. Číslo není věc ani psychický stav, ale určitý význam	154

7. Pět kategorií, které jsou součástí definice čísla	162
8. Nezbytné vysvětlivky k právě podané definici čísla	164
9. Podstata času	175
10. Zásadní stanoviska hudebního předmětu	181
11. Dialektická podstata výrazu	183
12. Vypození kategorií rytmu, metráže, melodie a harmonie	188
13. Kategorie tempa, výšky, tonality (stupnice) a plného tónu	195
14. Barva zvuku (témbr), kadence, světlost, věcně určený tón, délka, barva, dynamický důraz, rozsah, sytost a váha zvuku	202
15. Závěr	208

IV. Logická struktura dvou zásadních zákonů hudební formy	215
--	------------