

Obsah

1	Doba moderní			
	Reálpolitika, technickovědecká revoluce, koloniální expanze (1870-1914)	9		
1.1	Umění poslední třetiny 19. století	13		
1.1.1	Impresionismus (1870-1886)	14		
1.1.2	Postimpresionismus	25		
1.1.2.1	Novoimpresionismus	25		
1.1.2.2	Symbolismus	28		
1.1.2.3	Expresionismus	33		
1.1.2.4	Henri de Toulouse-Lautrec	35		
1.1.2.5	Barevná modulace Paula Cézanna	37		
1.1.2.6	Naivní umění Celníka Rousseaua	39		
1.1.3	Akademismus a „živé umění“	41		
1.1.3.1	Sochařství	42		
1.1.3.2	Architektura	48		
1.1.4	Stavba a výzdoba Národního divadla	49		
1.1.4.1	Architektura	49		
1.1.4.2	Sochařství	52		
1.1.4.3	Malířství	56		
1.1.5	Ruští realističtí malíři – předvižníci	68		
1.1.6	Secese	70		
1.1.6.1	Architektura	73		
1.1.6.2	Sochařství	83		
1.1.6.3	Malířství	89		
1.1.6.4	Užité umění	107		
1.2	Moderní umělecké směry	111		
1.2.1	Fauvismus	111		
1.2.2	Expresionismus	117		
1.2.2.1	Malířství	118		
1.2.2.2	Sochařství	137		
1.2.2.3	Architektura	138		
1.2.3	Kubismus	139		
1.2.3.1	Malířství	139		
1.2.3.2	Sochařství	152		
1.2.3.3	Architektura	156		
1.2.3.4	Užité umění	159		
1.2.3.5	Význam kubismu	161		
1.2.4	Futurismus	162		
1.2.4.1	Malířství	162		
1.2.4.2	Sochařství	165		
1.2.4.3	Architektura	166		
1.2.5	Abstraktní umění	167		
1.2.6	Metafyzická malba	172		
1.3	Moderní umění mimo umělecké směry (1905-1914)	173		
1.3.1	Architektura	173		
1.3.2	Sochařství	177		
1.3.3	Malířství	180		
2	Mimoevropské kulturní okruhy	185		
2.1	Afrika	185		
2.1.1	Architektura	186		
2.1.2	Sochařství	187		
2.1.3	Malířství	189		
2.2	Předkolumbovská Amerika	190		
2.2.1	Architektura	192		
2.2.2	Sochařství	195		
2.2.3	Malířství	197		
2.2.4	Užité umění	199		
	Chronologický přehled	202		
	Terminologický slovníček	214		
	Jmenný rejstřík	218		

