

Obsah

Několik slov k textu knihy Škola vidění	5
Úvodní rozhovor	7
Na zahradě	11
Ve školním ateliéru	18
Výňatky z rozhovorů o impresionismu a devíti principech moderního malířství	23
1. setkání: Rozhovor o barvě	26
2. setkání: Rozhovor o obrazové ploše	33
3. setkání: Rozhovor o pohyblivém zorném úhlu	39
4. setkání: Rozhovor o teplých a studených barvách	41
5. setkání: Rozhovor o absolutní technice malování	44
6. setkání: Rozhovor o tvůrčím divákovi	51
7. setkání: Rozhovor o čase	55
8. setkání: Rozhovor o lásce	61
9. setkání: Rozhovor o demokracii	68
Orientace	
Teoretická základna školy vidění	83
1. část: Tři principy - Úvod	83
Orientační model	88
Vertikální vztahy	90
1. Duch	90
2. Duše	92
3. Smysly	94
Horizontální vztahy	97
1. Nejvyšší Trojice	97
2. Triadická struktura člověka	98
3. Triadická struktura přírody	100
Tvůrčí proces	101

Použití modelu

Dějiny země	104
1. Doba před stvořením	104
2. Doba stvoření	105
3. Doba po stvoření	108
Dějiny spásy	109
1. Doba ráje	110
2. Doba starozákonní	112
3. Doba novozákonní	113
Křesťanství jako nová skutečnost	117
1. Středověk	120
2. Baroko	122
3. Moderní doba	124
2. část: Takzvaný čtvrtý princip	126
Co je čtvrtý princip	126
Bůh a příroda	129
Bůh a člověk	129
1. Polarizace člověka	134
2. Polarizace Boha a člověka	135
3. Polarizace Boha	140
Bůh a lidstvo	144
Nové rysy v portrétu Boha	144
1. Stvoření nestvořeného	152
2. Víra v Syna Božího - víra v Syna člověka	158
3. Duch svatý - Duch tvůrčí svobody	163
4. Figura a její pozadí	170
5. Náboženské a tvůrčí společenství živých a mrtvých	176
6. Vzkříšení člověka a jeho díla	177
7. Odpovědnost umění za věčný život	180

POVINNÝ VÝTISK