

Články

Editorial	5
Pavel Skopal: Tuláci „Novou Evropou“. Říšská filmová politika a exportní možnosti protektorátní kinematografie	9
Tereza Czesany Dvořáková: Říše, Evropa, protektorát a film. Prag-Film v kontextu krystalizace a realizace nacistické filmové expanze	31
Roel Vande Winkel: Německé filmové hvězdy v okupované Belgii jako kulturní aktéři (1940–1944)	51
David Frey: Která cesta vede ke křesťanskému nacionalismu? Maďarská kinematografie válečného období v Evropě Nového řádu	61

Rozhovor

Pavel Skopal: Okupace jako evropská zkušenost. Rozhovor s Tatjanou Tönsmeierovou	89
--	----

Hlasy z praxe

Eva Pjajčíková – Marek Loskot: Rovnováha mezi tvůrčím rizikem, originalitou a finanční návratností. Rozhovor s Christianem Routhem	97
--	----

Edice a materiály

Pavel Skopal: Vize říšského filmového průmyslu	104
---	-----

Ad fontes

Luboš Marek: Ponrepo Viktor 1860–1926 (1931).....	121
Alena Šlingerová: Stříhový válečný dokument NEZNÁMÝ VOJÍN MLUVÍ (1934)	124

Obzor

Petr Mareš: Začátek filmu jako výzva pro analýzu (Annette Insdorf, <i>Cinematic Overtures: How to Read Opening Scenes</i>)	130
Martin Kos: Teorie vypravěčského třesku (David Bordwell, <i>Reinventing Hollywood: How 1940s Filmmakers Changed Movie Storytelling</i>)	135
Pavel Bednařík: Filmová kritika jako poslání (Tomáš Hála (ed.), <i>Galina Kopaněva. Spatřit a napsat. Filmové kritiky, statě a rozhovory</i>)	140
Matěj Forejt: Art Save the Screen (<i>ScreenSaverGallery: Nelidské umění</i>)	146

Příloha

Přírůstky Knihovny NFA	148
------------------------------	-----