

# Contenu

Introduction

Écrire en Suisse – une aventure *Beatrice Stocker* 7

## I La littérature suisse alémanique

Première partie *Beatrice Stocker*

1. Des débuts à 1700 13
2. Le siècle des lumières et ses suites 20
3. Les grands romanciers du XIX<sup>ème</sup> siècle 26
4. Au tournant du siècle 36

Deuxième partie *Rudolf Käser*

5. Éveils et marginaux 39
6. Face à la menace, le conservatisme littéraire  
jusqu'au milieu du XX<sup>ème</sup> siècle 49
7. Max Frisch et Friedrich Dürrenmatt 57
8. Poésie et politique: les années cinquante et soixante 63
9. La diversité des formes: des années soixante-dix aux années  
quatre-vingt-dix 72

## II La littérature de la Suisse romande

Première partie *Roger Francillon*

1. Une identité problématique 95
2. La tradition protestante 96
3. Le courant helvétiste 99
4. Ouverture sur l'Europe et médiations culturelles 104
5. Le XIX<sup>ème</sup> siècle: consolidation de l'identité suisse 106
6. La Renaissance de 1904 107

Deuxième partie *Doris Jakubec-Vodoz*

7. La poésie ou l'engagement lyrique 113
8. L'émergence des prosatrices 118
9. Les prestiges du romanesque 120
10. Le refus du romanesque 130
11. Les ruptures du romanesque 134

III	La littérature de la Suisse italienne	<i>Giovanni Orelli</i>	
	1. Les débuts		143
	2. Le XVIII <sup>ème</sup> siècle: sous le signe du cosmopolitisme		143
	3. 1803: le Tessin devient canton souverain		144
	4. En marge des belles-lettres		145
	5. Autour de Francesco Chiesa		147
	6. Sur les traces de Giorgio Orelli		150
	7. Dialecte et poésie dialectale		151
	8. La littérature narrative: entre ordre et clarté		153
	9. Le Tessin et ses hôtes		156
IV	La littérature rhéto-romane en Suisse	<i>Iso Camartin</i>	158
	Bibliographie		166
	Revue et institutions littéraires		168